



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento  
da Universidade Estadual de Londrina

**MUNICÍPIO DE RIBEIRÃO DO PINHAL**

**EDITAL Nº 001/2016**

**DATA DA PROVA: 24/07/2016**

**CARGO:**  
**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**  
**(NÍVEL SUPERIOR)**

**Língua Portuguesa:** Questões 01 a 06; **Matemática:** Questões 07 a 09;

**Conhecimentos Gerais:** Questões 10 a 14; **Conhecimentos Específicos:** Questões 15 a 30.

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA**

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.
14	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-resposta.

**Identificação do candidato**

<b>Nome (em letra de forma)</b>	<b>Nº do Documento</b>

## QUESTÕES 01 A 06 - LÍNGUA PORTUGUESA

---

**Leia o trecho abaixo, extraído de uma canção de autoria do compositor brasileiro Belchior, para responder às questões 1 a 3.**

“Não me peça que lhe faça uma canção como se deve,  
Correta, branca, suave, muito limpa, muito leve.  
Sons, palavras, são navalhas,  
E eu não posso cantar como convém,  
Sem querer ferir ninguém.  
Mas não se preocupe, meu amigo, com os horrores  
que eu lhe digo,  
Isso é somente uma canção.  
A vida realmente é diferente, quer dizer,  
A vida é muito pior”.

---

01. Assinale a alternativa que apresenta a interpretação correta para o sentido geral desse trecho poético.

- a) A essência desse trecho da canção é divulgar ao mundo que a vida humana pode sim ser um verdadeiro “mar de rosas”.
  - b) O autor afirma que os eventuais incômodos causados por sua canção são pequenos perante os sofrimentos próprios da existência humana.
  - c) Esse trecho da canção demonstra o afastamento do compositor em relação ao seu ouvinte, pois não se dirige a ele direta e francamente.
  - d) O compositor exalta a qualidade estética de sua música, assegurando que a beleza das suas palavras e notas musicais sempre agrada a todos.
- 

02. No segundo verso do fragmento poético selecionado, as palavras “correta”, “branca”, “suave”, “limpa” e “leve” são classificadas gramaticalmente como:

- a) Antônimos.
  - b) Pronomes.
  - c) Adjetivos.
  - d) Substantivos.
- 

03. No trecho “Isso é somente uma canção”, qual termo exerce a função sintática de sujeito da oração?

- a) Canção.
  - b) Isso.
  - c) Somente.
  - d) Uma.
- 

**Leia a seguinte análise, escrita pela cientista política Hannah Arendt, para responder às questões 4 a 6:**

“O fascínio é um fenômeno social, e o fascínio que Hitler exercia sobre o seu ambiente deve ser definido em termos daqueles que o rodeavam. A sociedade tende a aceitar uma pessoa pelo que ela pretende ser, de sorte que um louco que finja ser um gênio sempre tem certa possibilidade de merecer crédito, pelo menos no início. Na sociedade moderna, com a sua falta de discernimento, essa tendência é ainda maior, de modo que uma pessoa que não apenas tem certas opiniões, mas as apresenta num tom de inabalável convicção, não perde facilmente o prestígio, não importa quantas vezes tenha sido demonstrado o seu erro”.

(ARENDR, Hannah. *As Origens do Totalitarismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989).

---

04. Assinale a alternativa que contém uma interpretação correta sobre a análise apresentada nesse trecho.

- a) A causa dos males trazidos pelo nazismo está no carisma individual de Hitler, de modo que somente ele, e não a sociedade de seu tempo, é o culpado pela guerra.
  - b) A liderança exercida por Adolf Hitler na Alemanha nazista deve ser compreendida como fato social, e não simplesmente como resultado de suas ações como indivíduo.
  - c) Assim como no passado, hoje é muito fácil para a sociedade distinguir o gênio do louco: basta colocar seu discurso à prova da realidade.
  - d) A sociedade moderna apresenta-se muito mais evoluída em relação ao mundo do período nazista, de modo que o totalitarismo não é mais uma possibilidade histórica.
- 

05. Segundo a autora dessa análise, uma das características da sociedade moderna é a “falta de discernimento”. Assinale a alternativa que indica APENAS possíveis sinônimos de “discernimento”.

- a) inabilidade, incompetência e desconhecimento.
  - b) razoabilidade, senso e prudência.
  - c) insensatez, despautério e desatino.
  - d) precipitação, voracidade e avidez.
- 

06. Em relação ao “fascínio que Hitler exercia”, assinale a alternativa correta quanto à conjugação do verbo “exercer”.

- a) A conjugação verbal, nesse caso, obedece às regras do futuro do pretérito, pois trata de um fato que poderia ter ocorrido, mas não aconteceu.
- b) O verbo está conjugado no pretérito imperfeito para indicar uma ação que se prolongou no passado.
- c) Nesse trecho, a conjugação verbal de “exercer” corresponde ao presente contínuo, pois esse fascínio continua influenciando a nossa sociedade.
- d) O verbo deveria estar conjugado no pretérito mais-que-perfeito, pois esse fascínio foi exercido num passado distante.

## QUESTÕES 07 A 09 - MATEMÁTICA

---

07. A equação do segundo grau  $9x^2 - 24x + 16 = 0$  tem seu valor mínimo igual a:

- a) 0.
  - b) -8.
  - c) 49.
  - d) 8.
- 

08. Se lançarmos um dado de 6 faces, qual a probabilidade de tirarmos um número primo?

- a) 66,7%
  - b) 50%
  - c) 33,3%
  - d) 16,7%
- 

09. Os lados de um triângulo retângulo estão dispostos em progressão aritmética de razão 3. Se o menor lado mede 9 cm, qual a área desse triângulo?

- a) 15 cm<sup>2</sup>
  - b) 54 cm<sup>2</sup>.
  - c) 108 cm<sup>2</sup>
  - d) 36 cm<sup>2</sup>.
- 

## QUESTÕES 10 A 14 - CONHECIMENTOS GERAIS

---

10. Nos últimos meses, referências ao termo “Brexit” tornaram-se comuns nos meios de comunicação nacionais e internacionais. Essa palavra diz respeito:

- a) à crise econômica de 2008, ocorrida após uma sucessão de falências de instituições financeiras na Europa e nos Estados Unidos.
  - b) a uma longa discussão sobre a possível saída da Grécia da Organização das Nações Unidas em 2012.
  - c) à maior investigação de corrupção e lavagem de dinheiro que o Brasil já teve, centralizada em desvios ocorridos na Petrobras.
  - d) à saída do Reino Unido da União Europeia, decidida em plebiscito pela população britânica.
- 

11. A Organização das Nações Unidas (ONU) foi criada no contexto do término da Segunda Guerra Mundial. Quanto aos objetivos expressos dessa organização, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Auxiliar na resolução de problemas econômicos, sociais e humanitários.
  - b) Estimular o respeito aos direitos humanos no mundo.
  - c) Auxiliar os Estados Unidos na padronização cultural do globo.
  - d) Promover a paz e a segurança no sistema internacional.
- 

12. Em relação à grandeza populacional dos estados brasileiros, assinale a alternativa correta.

- a) Desde o período colonial, quando Salvador deixou de ser capital do país, a Bahia conta com a menor população dentre os estados brasileiros.
  - b) Embora não seja o maior do Brasil em termos populacionais, o Estado do Paraná supera Rio de Janeiro e Minas Gerais juntos.
  - c) O maior estado brasileiro em população é São Paulo, que conta com mais de quarenta milhões de habitantes.
  - d) Quanto à população, os maiores estados brasileiros são Roraima, Amapá e Acre, respectivamente.
- 

13. No tocante ao conceito de “globalização”, julgue as afirmações abaixo e assinale a INCORRETA.

- a) As origens históricas da globalização são muito recentes, pois, antes do século XX, não havia qualquer interação entre diferentes povos e culturas.
  - b) O processo de globalização tem afetado drasticamente as estruturas políticas e econômicas mundiais, bem como o meio ambiente.
  - c) A globalização é um processo histórico de crescente interação e integração entre povos, empresas e governos.
  - d) O desenvolvimento tecnológico foi, e continua sendo, um grande impulsionador do processo de globalização.
- 

14. Antes de chamar-se Ribeirão do Pinhal, o local onde hoje se instalou o município tinha outro nome. Qual era esse nome?

- a) Cidade Simpatia.
  - b) Espírito Santo do Pinhal.
  - c) Terras de Faustino.
  - d) Virgem Maria dos Pinhais.
- 

## QUESTÕES 15 A 30 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

15. “(...) *Um conjunto de doutrinas e princípios tendentes a rever, de um lado, os fundamentos da finalidade da educação, de outro, as bases de aplicação da ciência à técnica educativa. Tais tendências nasceram de novas necessidades, sentidas pelo homem, na mudança da civilização em que nos achamos, e são mais evidentes, sob certos aspectos, nos países que sofreram, direta ou indiretamente, os efeitos da [Primeira Guerra Mundial]. (...) Ela se deve, em grande parte, ao progresso das ciências biológicas, no último meio século, ao espírito objetivo, introduzido no estudo das ciências do homem.*”

(MARQUES in TRICHES, 2009, p. 69)

O excerto acima trata de qual movimento pedagógico que, no Brasil, foi defendido por intelectuais como a escritora e professora Cecília Meirelles?

- a) Pedagogia Crítica.
- b) Liberal Tecnista.
- c) Progressista Libertária.
- d) Escola Nova.

---

16. Leia atentamente o texto abaixo:

*“Transformações nas relações sociais de produção alteram o cotidiano e, conseqüentemente, o senso comum. Em alguns momentos, tais alterações são tão intensas e rápidas, que não só os mais velhos como também os mais jovens precisam aprender novos aspectos do conhecimento de senso comum para se adequarem à vida cotidiana. Tal questão denota que o senso comum não é fragmentado, mas um conhecimento que circula e envolve a todos em uma sociedade. Nesse sentido, o acesso a esse saber não ocorre apenas na experiência particular do indivíduo, mas, sobretudo, no seu contato com o outro, implicando constantes relações de “ensinar-e-vir-a-aprender”.”*

Fonte: MEKSENAS, Paulo. *Sociedade, Filosofia e Educação*. São Paulo: Edições Loyola, 1994, p. 44

De acordo com o texto acima, pode-se inferir que:

- a) O senso comum prejudica a vida em sociedade porque atrapalha o desenvolvimento do saber científico.
- b) O saber científico está restrito a uma minoria da população, enquanto o senso comum é característico das classes menos favorecidas.
- c) O senso comum e o saber formal, ainda que formas diferentes de conhecimento, moldam, juntos, os aspectos de uma sociedade.
- d) A sociedade deve preparar-se somente para o conhecimento científico, já que o senso comum permeia o cotidiano sem transformá-la.

---

17. A Lei de Diretrizes e Bases (LDB) regulamenta o ensino no Brasil. Foi criada em 1961, sofreu alterações em 1971, sendo que a de 1996 rege a educação nacional até os dias atuais. O artigo 32 da LDB contempla o ensino fundamental, que tem como objetivo:

I – o desenvolvimento integral da criança até seis anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.

II – o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.

III – a compreensão do ambiente natural e social, do sistema político, da tecnologia, das artes e dos valores em que se fundamenta a sociedade.

IV – o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente I e IV estão corretas.
- b) Somente II, III e IV estão corretas.
- c) Somente II e IV estão corretas.
- d) Somente II está correta.

---

18. Leia atentamente o trecho abaixo, ele trata de um depoimento dado à escritora Célia Maria de Castro Almeida por uma artista plástica e professora de educação artística.

*“É importante, talvez, até pelo lado da segurança, da sobrevivência. Numa sociedade como a nossa, atualmente [1990-91], acho importante ter um cargo fixo, um trabalho fixo numa faculdade ou numa escola porque, sem dúvida nenhuma, a gente percebe que economicamente o país está numa situação instável e que é muito difícil para o artista sobreviver exclusivamente do trabalho dele, a não ser em alguns casos. (...) Eu não poderia, por exemplo, estar vivendo do meu trabalho de ateliê. Eu ficaria até insegura em produzir sabendo que não tenho respaldo econômico que me permita pagar o aluguel, comprar tintas.”*

(ALMEIDA, C. M. C. *Ser artista, ser professor*. São Paulo: Unesp, 2009, p. 69)

A partir do texto dado, pode-se concluir que:

I– Ao contrário de ser vista como parte da profissão, o ensino de artes muitas vezes é tido como alternativa para a sobrevivência, e não enquanto finalidade pedagógica do artista.

II– O ensino e a produção artística devem ser ocupações distintas, sendo que um profissional não pode interferir na atividade do outro.

III– Ainda existe a concepção de que o ensino é uma ocupação de “sobrevivência”, enquanto o fazer artístico é um exercício de liberdade, sem submissão ao mercado.

IV– O depoimento foi dado na década de 1990, mas segue válido para os dias atuais, já que viver exclusivamente do fazer artístico ainda enfrenta obstáculos no Brasil.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente I, III e IV estão corretas.
- b) Somente I, II e III estão corretas.
- c) Somente III e IV estão corretas.
- d) Somente II e IV estão corretas.

19. Leia o texto abaixo:

*Mas já está meio insuportável mexer com a matéria para cima, matéria para baixo (...); alterar suporte, aumentar suporte; (...) às vezes tornando tudo gigantesco, outras vezes tudo mínimo, e nada diz nada: as expressões não estão sustentadas em um pensamento, em um sentido, em uma ideia mais elaborada, estão, quando muito, apenas sustentadas em uma tênue sensorialidade. É banalizar demais a arte. Vira jogo de criança: areia da praia dentro do balde... joga fora... areia da praia fora do balde... e enche o balde... (...). Aliás, a própria criança com seu poder imaginativo, às vezes, cria toda uma estória maravilhosa sobre o balde de areia, mais do que um artista contemporâneo que carrega sua obra de expressão em expressão sem nada dizer.*

(FONTOURA, Marlene. *A obra de arte além de sua aparência*. São Paulo: Annablume, 2002, p. 231)

De forma ácida e bem humorada, a escritora aborda a questão do conceito nas artes visuais. Com base no trecho dado, é correto afirmar, EXCETO:

- a) A autora mostra preocupação com o esgotamento da expressão artística enquanto forma, e com a falta de conceito na arte contemporânea.
- b) O conceito dá sustento intelectual à obra de arte contemporânea, a ponto de a ideia superar a própria obra algumas vezes.
- c) O título da obra de arte contemporânea é importante porque dá indícios de seu conceito, muitas vezes é mais importante que a própria forma.
- d) A escritora reitera que a arte infantil não pode ser considerada obra de arte, já que a criança não tem capacidade cognitiva para sustentar um conceito.

20. Toda descrição, análise e interpretação, especialmente no caso das artes plásticas, seja semântica ou semiótica, no sentido empírico ou transcendental dessas investigações, é a tentativa de tradução de uma linguagem ou língua para outra. O enfrentamento do enigma da visibilidade não pode se contentar com deduções artificiais. A expressão artística não pode ser reduzida a um processo comunicativo.

(PAVIANI, Jaime. *Formas do dizer: questões de método, conhecimento e linguagem*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998, p. 121)

A partir do trecho dado, pode-se inferir que:

- a) Cabe somente aos estudos da linguística compreender o processo artístico e separá-lo da comunicação.
- b) Arte e linguagem são incompatíveis, porque, enquanto esta tem função pragmática, aquela tem função social.
- c) Ainda que não seja função ou finalidade da arte comunicar, é importante a problematização da expressão artística como linguagem.
- d) O estudo da linguagem na arte contemporânea não se sustenta porque o conceito está além da comunicação textual ou verbal.

21. Sobre a metodologia no ensino da arte é correto afirmar que:

- a) O educando deve ser assistido como um artista em potencial, portanto a teoria inibe seu fazer artístico.
- b) Teoria e prática são indissociáveis e precisam estar integradas em uma só práxis.
- c) O processo não deve ser considerado, mas somente o resultado, uma vez que a criança não tem discernimento para compreender o desenvolvimento da obra de arte.
- d) Não deve haver avaliação, ao contrário de outras disciplinas, pois a educação artística não prevê um resultado exato ou comprovável.

22. Se, ao final, o artista estiver curado de alguns problemas da alma, psicológicos, afetivos, alguma coisa travada que o destravou com a obra, muito bom! É lucro! Mas nunca é com este objetivo que ele deve começar. Jamais esse pensamento de que: “a arte vai me curar”. E, sim: “eu sou um artista e vou criar algo que tenho na cabeça, na alma, no coração, para enriquecimento da própria vida de todos (talvez)”. Se ele conseguiu o objetivo, ótimo. Se não conseguiu porque a obra “morreu na praia”, paciência, vamos para a próxima. Mas sempre sabendo: arte não é nem clínica geral, nem psicoterapia. Arte é arte!

(FONTOURA, Marlene. *A obra de arte além de sua aparência*. São Paulo: Annablume, 2002, p. 231)

Com base no texto dado acima, pode-se concluir que:

- I– A arteterapia deve ser vista como atividade alternativa à criação artística.
- II– A arte é imanente, ou seja, tem a existência da causa na própria causa, sem necessariamente depender de atributos externos.
- III– Durante o progresso criativo, o artista vive um processo de autoconhecimento e de autorreferência que, entretanto, não deve ser o fim, mas sim o meio de sua obra.
- IV– As expressões “é lucro” e “enriquecimento da vida de todos” indicam que a venda da obra também é de interesse do artista, já que a arte não deve ser confundida com “terapia”.
- V– Por “morreu na praia” deduz-se que a obra de arte não atingiu seu objetivo enquanto forma, expressão e/ou conceito.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente II e III e V estão corretas.
- b) Somente I e IV estão corretas.
- c) Somente I e V estão corretas.
- d) Somente II e IV estão corretas.

23. Caracterizado por transformações profundas tanto nas artes quanto nas ciências, na economia e na sociedade como um todo, o Renascimento foi um período que marcou a História do Ocidente, ocorrido aproximadamente entre os séculos XIV e XVII. Em relação a esse período, é correto afirmar, EXCETO:

- a) A recorrência da Peste Negra e de outras doenças por toda a Europa fez com que a sociedade medieval repensasse sua condição de obsolescência.
- b) O termo Renascimento faz referência ao retorno do ideal das formas da Antiguidade Clássica enquanto fonte da beleza e do saber.
- c) Estudos da gramática, da retórica e da dialética greco-latinas deram origem ao Humanismo.
- d) Nas artes plásticas, a complexidade crescente obtida pela imitação da natureza na pintura e na escultura contribuiu para o surgimento do mecenato e das guildas.

---

24. Limita-se, por vezes, discutir a questão apenas no plano artístico, encontrando justificativas para enobrecer o papel desse grupo e de sua influência para o desenvolvimento das artes no Brasil. A problemática dessa “missão” deve, no entanto, ser inserida no âmbito maior das relações políticas, econômicas e diplomáticas entre Brasil e França, levando em consideração a retomada de contato entre as duas monarquias, a partir de 1815, e a ação pessoal do cônsul geral francês no Brasil, coronel Maler.

(LIMA, Valéria. Uma viagem com Debret. Rio de Janeiro: Zahar, 2004, p. 22)

No trecho acima, a palavra “missão” faz referência à:

- a) Missão Jesuíta.
- b) Missão Francesa.
- c) Missão Brasileira.
- d) Missão Brasil-Manaus.

---

25. A conceituação de primitiva dada à arte africana está diretamente ligada à ideia de que a inferioridade técnica de uma civilização implica uma inferioridade artística. Tal afirmação tem seu início com Da Vinci em sua hierarquização das Artes, harmonizando-as com o nível técnico das comunidades que as produzem. Desse modo, a pintura seria a primeira das Artes e os negros, que se limitavam à escultura, seriam artistas inferiores. Com Hegel, a apreciação estética da produção africana se complica ainda mais, uma vez que para ele os africanos não tinham sequer história. Ele definiu explicitamente essa posição em sua Filosofia da História, a qual contém afirmações como as que se seguem:

“a África não é um continente histórico, ela não demonstra nem mudança nem desenvolvimento”( ... ) “Os povos negros são incapazes de se desenvolver e de receber uma educação. Eles sempre foram tal como vemos hoje.”

(SILVA, Dilma de Melo. Identidade afro-brasileira: abordagem do ensino da arte. Comunicação & Educação, São Paulo, n. 10, p. 44-49, dec. 1997. ISSN 2316-9125. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/36321>>)

A partir do texto anterior, pode-se concluir que:

- I– Havia, e ainda persiste nos dias de hoje, uma visão de mundo eurocentrista, quando tudo aquilo que destoava do estereótipo hegemônico de homem branco, europeu e cristão é recebido com estranhamento por ser “exótico” ou “fora do padrão”.
- II– A sociedade ocidental era calcada no padrão estético greco-romano, reforçada pelo Renascimento e que teve seguimento no Barroco.
- III– Por causa do distanciamento tanto físico quanto cultural entre os continentes, a arte brasileira dos períodos colonial e imperial foram tolerantes com a estética negra, que obteve aqui a aceitação plena da sociedade, ao contrário do que ocorreu na Europa.
- IV– As singularidades estéticas de uma determinada civilização ou sociedade têm suas idiosincrasias, o que não indica “superioridade” ou “inferioridade” em relação a outro grupo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente I e II estão corretas.
- b) Somente II está incorreta.
- c) Somente III está incorreta.
- d) Somente II e IV estão corretas.

---

26. A nova tendência havia tempos vinha sendo preparada com a proliferação das “boîtes” no Bairro de Copacabana, cuja clientela de turistas estrangeiros e de representantes do então chamado café-society brasileiro pedia um tipo de música e de dança mais próximo do gosto internacional, e que desde os tempos do pós-guerra era fornecida às classes média e alta pelos conjuntos de piano, violão elétrico, contrabaixo, saxofone, bateria e pistão, logo especializados num tipo de ritmo que misturava conciliadoramente o jazz e o samba.

(TINHORÃO, J. R. História Social da Música Popular Brasileira. São Paulo: Ed. 34, 2010, p. 311)

O excerto acima trata de que estilo musical?

- a) Choro.
- b) Bossa nova.
- c) Lundu.
- d) New wave.

---

27. A Semana de 1922 marcou a história da arte brasileira ao propor uma nova linguagem independente do academicismo, o qual, até então, norteava a estética nacional. A “Semana”,

entretanto, se estendeu em três fases que ocorreram de 1922 a 1945. Entre as principais características do Modernismo, estão:

- a) Nacionalismo; valorização da cultura popular e do folclore; aderência tardia aos 'ismos' europeus; influência da art déco; crítica social.
- b) Nacionalismo; valorização da cultura popular e do folclore; orientalismo; influência do expressionismo abstrato; crítica social.
- c) Nacionalismo; crítica social; retorno ao romantismo indigenista; orientalismo; influência da art déco.
- d) Nacionalismo; socialismo; valorização da cultura popular e do folclore; aderência tardia aos 'ismos' europeus; orientalismo.

---

28. Compare os dois textos abaixo e assinale a alternativa correta:

“Os vários autos, desiguais na forma e no resultado cênico, parecem uma aplicada composição didática de quem tinha um dever superior a cumprir: levar a fé e os mandamentos religiosos (...). Acresce que os índios eram sensíveis à música e à dança, e a mistura das várias artes atuava sobre o espectador com vigoroso impacto.”

“Boca de Ouro (...) ensaia uma síntese do seu universo dramático. (...) Numa dialética de incontestável riqueza, a forma oscila, a cada momento, entre o mundo imaginário dos recessos interiores e o exato corte psicológico, tomado ao vivo na conversa de rua. Daí a mistura, por certo desconcertante, de drama, comédia e lirismo até mesmo em uma única cena, quanto mais em todo o texto.”

(MAGALDI, Sábado. Panorama do teatro brasileiro. Rio de Janeiro: Global Editora, 1997 (edição digital))

Os trechos acima correspondem, respectivamente:

- a) ao teatro catequizador do período colonial, trazido pelos jesuítas, e ao teatro naturalista de Plínio Marcos.
- b) ao teatro missionário protestante típico da década de 1970 na Amazônia e à dramaturgia modernista de Nelson Rodrigues.
- c) ao teatro catequizador do período colonial, trazido pelos jesuítas, e à dramaturgia modernista de Nelson Rodrigues.
- d) à dramaturgia barroca típica do Ciclo da Borracha na Amazônia e à cena vanguardista do Teatro Oficina, nos anos 1970.

29. Com base na Lei Orgânica do Município de Ribeirão do Pinhal, é correto afirmar que:

- a) O plebiscito, forma de manifestação da soberania popular, será convocado pela Câmara Municipal, através de resolução, em resposta a requerimento do Prefeito Municipal, de 5% (cinco por cento) do eleitorado do Município ou da terça parte, no mínimo, dos Vereadores.
- b) Apesar de haver na Lei Orgânica previsão de iniciativa popular de projeto de lei, não há qualquer referência ao percentual mínimo de assinaturas exigido.
- c) A iniciativa para elaboração de projetos de leis complementares compete exclusivamente ao Prefeito Municipal.
- d) Se o Prefeito Municipal omitir-se ou negligenciar na defesa de bens, rendas, direitos ou interesses do Município, estará caracterizada prática de infração político-administrativa, cujo julgamento compete ao Tribunal de Justiça do Estado.

---

30. Acerca dos servidores públicos municipais, com base na Lei Orgânica do Município de Ribeirão do Pinhal, é INCORRETO afirmar que:

- a) Configura-se como direito dos servidores públicos municipais a duração da jornada de trabalho não superior a 08 (oito) horas diárias e a 44 (quarenta e quatro) horas semanais, facultada a compensação de horário e redução de jornada, mediante acordo ou convenção coletiva de trabalho.
- b) O Membro de Poder, o detentor de mandato eletivo, e os Secretários Municipais serão remunerados exclusivamente por subsídio fixado em parcela única vedado o acréscimo de qualquer gratificação, adicional, abono, prêmio, verba de representação ou outra espécie remuneratória.
- c) Ao servidor público municipal ocupante, exclusivamente, de cargo em comissão declarado em lei de livre nomeação e exoneração bem como de outro cargo temporário ou de emprego público, aplica-se o Regime Próprio de Previdência Social do Município.
- d) Os proventos de aposentadoria e as pensões, por ocasião de sua concessão, não poderão exceder a remuneração do respectivo servidor, no cargo efetivo em que se deu a aposentadoria ou que serviu de referência para a concessão da pensão.

---

## GABARITO

PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Divulgação do Gabarito Preliminar às 17 horas do dia 25/07/2016.