



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento  
da Universidade Estadual de Londrina

**MUNICÍPIO DE PINHÃO**  
**EDITAL: Nº 001/2016**  
**DATA DA PROVA: 10/04/2016**

**CARGO:**  
**PROFESSOR DE ARTE**  
**(NÍVEL SUPERIOR)**

**Língua Portuguesa:** Questões 01 a 08; **Matemática:** Questões 09 a 11;  
**Conhecimentos Gerais:** Questões 12 a 14; **Conhecimentos Específicos:** Questões 15 a 30.

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA**

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.
14	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-resposta.

**Identificação do candidato**

Nome (em letra de forma)	Nº do Documento

## QUESTÕES 01 A 08 - LÍNGUA PORTUGUESA

---

Leia a seguinte estrofe da obra *Os Lusíadas*, escrita por Luís de Camões, para responder às questões de 1 a 3.

*“Cessem do sábio Grego e do Troiano  
As navegações grandes que fizeram;  
Cale-se de Alexandre e de Trajano  
A fama das vitórias que tiveram;  
Que eu canto o peito ilustre Lusitano,  
A quem Netuno e Marte obedeceram.  
Cesse tudo o que a Musa antiga canta,  
Que outro valor mais alto se alevanta”.*

---

01. Assinale a alternativa que melhor expressa a interpretação do trecho acima:

- a) São exaltadas, em verso, as navegações e vitórias dos gregos e troianos, tidas por superiores às dos lusitanos.
  - b) Graças à ação portuguesa, o Deus judaico-cristão é colocado em par de igualdade com as antigas divindades greco-romanas.
  - c) O poeta exalta as proezas dos portugueses de sua época, em detrimento das conquistas da Antiguidade.
  - d) A grandeza das navegações portuguesas é comparada aos avanços da astronomia, sendo citados no poema, inclusive, dois planetas do sistema solar.
- 

02. Considere os dois primeiros versos do poema. O verbo “cessar” está conjugado em sua forma plural:

- a) Para concordar com a palavra “navegações”.
  - b) Pois diz respeito a gregos e troianos.
  - c) Porque o narrador se comporta como “nós”.
  - d) Por opção estética do autor, visto que poderia estar também no modo singular.
- 

03. Em relação à linguagem empregada no texto, assinale a alternativa correta:

- a) É empregada linguagem poética metrificada.
  - b) Ainda que não seja um texto rimado, pode ser considerado poético.
  - c) O autor utiliza linguagem chula e informal.
  - d) Trata-se de texto histórico em prosa.
- 

04. Dentre as orações abaixo, assinale aquela em que é empregada variante linguística com marca de oralidade/informalidade:

- a) Ontem, choveu copiosamente.
- b) Há quanto tempo não se via isto!
- c) Já não o vejo há trinta anos.
- d) Me dá um copo d’água.

05. Leia os seguintes versos de Olavo Bilac, extraídos de seu poema “O Tempo”:

*“Trabalhai, porque a vida é pequena,  
E não há para o Tempo demoras!  
Não gasteis os minutos sem pena!  
Não façais pouco caso das horas!”*

Assinale a alternativa que apresenta um termo cujo sentido corresponde à expressão “façais pouco caso”, presente no último verso do poema:

- a) Cogitar.
  - b) Lisonjear.
  - c) Menosprezar.
  - d) Superestimar.
- 

06. Assinale a alternativa que apresenta uma palavra cuja ortografia NÃO está de acordo com a norma padrão da Língua Portuguesa:

- a) Álgebra.
  - b) Exceção.
  - c) Opnião.
  - d) Candelabro.
- 

07. Considere os seguintes versos de Olavo Bilac e assinale a alternativa que indica as palavras que neles exercem a função gramatical de substantivo:

*Direis agora: “Tresloucado amigo!  
Que conversas com elas? Que sentido  
Tem o que dizem, quando estão contigo?”*

*E eu vos direi: “Amai para entendê-las!  
Pois só quem ama pode ter ouvido  
Capaz de ouvir e de entender estrelas.”*

- a) Ama, capaz e entender.
  - b) Sentido, ouvido e estrelas.
  - c) Agora, conversas e contigo.
  - d) Tresloucado, contigo e estrelas.
- 

08. Considere o seguinte trecho, extraído da obra “Memórias Póstumas de Brás Cubas”, escrita por Machado de Assis:

*“Era fixa a minha idéia, fixa como... Não me ocorre nada que seja assaz fixo nesse mundo: talvez a lua, talvez as pirâmides do Egito, talvez a finada dieta germânica”.*

Assinale a alternativa que apresenta um termo que poderia substituir a palavra “assaz” que aparece neste fragmento, sem alteração do seu sentido original:

- a) Atualmente.
- b) Escassamente.
- c) Suficientemente.
- d) Parcamente.

### QUESTÕES 09 A 11 - MATEMÁTICA

---

09. Cada vez mais, os controles de portões eletrônicos têm sido substituídos por controles em que a central (o receptor de sinal no portão) é “informada” de quais controles podem abrir o portão, sendo que cada controle funciona em uma codificação única, aumentando assim a segurança. Antigamente, a codificação era baseada em 8 circuitos diferentes que poderiam estar abertos ou fechados. Na central, criava-se uma combinação entre “aberto” ou “fechado” para cada um dos 8 circuitos e, para um controle abrir um portão, era necessário que a combinação da central fosse reproduzida no controle. Quantas combinações de codificações eram possíveis para esse tipo de controle?

- a) 256.
  - b) 64.
  - c) 16.
  - d) 240.
- 

10. O taxímetro é um aparelho utilizado para auxiliar os taxistas na cobrança de suas viagens. A tarifa é composta pela soma de um valor inicial (bandeirada) e um valor por quilômetro rodado. Em uma viagem de 8 km, é cobrado R\$29,40 e, em uma de 5,5 km, R\$21,90. Qual o valor por quilômetro rodado nessa tarifa?

- a) R\$ 3,00.
  - b) R\$ 7,50.
  - c) R\$ 4,50.
  - d) R\$ 5,50.
- 

11. A representação mais comum de juros compostos em uma poupança é  $M(t) = C \cdot (1+i)^t$  em que  $M$  é o montante após um período de tempo, representado por  $t$ ,  $C$  é o capital aplicado inicialmente e  $i$  é a taxa de juros (à unidade de tempo de  $t$ ). Os valores do montante para  $t = 0, 1, 2, 3, \dots$  formam uma:

- a) Combinação de  $C$  termos, organizados  $t$  a  $t$ .
- b) Progressão aritmética com o primeiro termo igual a  $C$  e razão  $(1+i)$ .
- c) Arranjo de  $(1+i)$  termos, organizados  $C$  a  $C$ .
- d) Progressão geométrica com o primeiro termo igual a  $C$  e razão  $(1+i)$ .

### QUESTÕES 12 A 14 - CONHECIMENTOS GERAIS

---

12. O político Barack Obama, do Partido Democrata, já foi eleito duas vezes para o cargo de Presidente dos Estados Unidos da América: em 2008 e 2012. Assinale a alternativa que contempla, respectivamente, o nome dos candidatos do Partido Republicano derrotados nas urnas por Barack Obama naqueles anos.

- a) Donald Trump e Albert Gore.
  - b) George Bush e Bill Clinton.
  - c) Jeb Bush e Hillary Clinton.
  - d) John McCain e Mitt Romney.
- 

13. A palavra “cultura” carrega, em Língua Portuguesa, diferentes significados. Um desses significados, mais restrito, diz respeito à dedicação individual às artes ou aos estudos. Há, porém, outra definição, de raiz antropológica, bem mais ampla para este termo. Assinale a alternativa que apresenta a melhor definição “ampla” para o conceito de cultura:

- a) Conjunto artístico produzido por um agrupamento humano em um certo período de tempo.
  - b) Formação resultante da dedicação individual às Artes, às Ciências e às Letras de um modo geral.
  - c) Caráter individual, resultante de disposições genéticas, que define a trajetória moral de uma pessoa vivendo em sociedade.
  - d) Sistema de padrões de comportamento, valores e atitudes, assim como de ideias, conhecimentos e técnicas, que caracteriza uma determinada sociedade.
- 

14. A Constituição da República Federativa do Brasil estabelece determinados direitos e garantias fundamentais aos seus cidadãos. Assinale a alternativa que NÃO apresenta um desses direitos ou garantias:

- a) Liberdade de consciência e de crença.
- b) Livre manifestação do pensamento, desde que amparado sobre a noção de justiça.
- c) Igualdade entre homens e mulheres no tocante a direitos e obrigações.
- d) Ninguém será obrigado a fazer ou deixar de fazer algo, senão em virtude de lei.

### QUESTÕES 15 A 30 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

15. “A arte não pode mudar o mundo, mas pode contribuir para a mudança de consciência e impulsos dos homens e mulheres, que poderiam mudar o mundo.” (MARCUSE, “A dimensão estética”). Sobre a arte enquanto meio de prática política, pode-se afirmar que:

a) Na Idade Média, a monarquia usava os artistas para reivindicar as necessidades da população de rua.

b) O Realismo Socialista colocou a arte à serviço das propostas e ideais do movimento.

c) Na década de 1930, surgiu no Brasil um movimento que propunha a valorização da coroa portuguesa, o Minimalismo.

d) Com a profissionalização do artista, na sociedade moderna, a função do mesmo como formador de opinião foi se tornando mais escassa.

---

16. Nas construções arquitetônicas do período renascentista é claro o conceito da proporção perfeita, assim como na figura humana. O barroco, estilo posterior, emprega o mesmo sentido de formas, porém o impacto visual provocado é outro. Podemos usar as seguintes palavras para definir o estilo barroco, EXCETO:

a) Agitado.

b) Mutável.

c) Limitado.

d) Colossal.

---

17. Quanto ao historiador de arte em contraponto ao artista, seus interesses e comportamentos, diante do fazer artístico, NÃO é possível afirmar que:

a) Os artistas não se preocupam com as questões históricas de estilo e sim com a qualidade da obra.

b) O observador histórico interessa-se pela variedade das formas sobre as quais a arte se manifesta.

c) Os historiadores têm como ponto de partida as diferenças entre obras “acabadas”, no desejo de entender a arte como expressão.

d) O artista clássico deseja que sua obra seja analisada sistematicamente através do aspecto não artístico.

---

18. Assinale a alternativa em que a afirmação NÃO está correta em relação à manifestação do teatro no Brasil:

a) Com a chegada da família real, em 1808, Dom João VI decreta necessária a construção de grandes teatros para a nobreza.

b) As primeiras peças de teatro eram feitas com o intuito de catequizar colonos e indígenas.

c) Com a censura, nos anos 1960, um número enorme de peças de cunho político, condizentes com a época, ressurgem, e o teatro novamente mostra produções constantes.

d) Em 1943, com a estreia de “Vestido de Noiva”, de Nelson Rodrigues, veio a renovação do teatro brasileiro, escandalizando o público e modernizando o palco brasileiro.

19. “[...] a casa é nosso canto no mundo. Ela é como se diz amiúde, o nosso primeiro universo.” (BACHELARD, “A poética do espaço”)

Sobre o desenvolvimento do aprendizado artístico, é possível afirmar que:

a) O desenvolvimento da nossa sensibilidade se inicia na infância, quando entramos em contato com “gostos” do meio em que vivemos.

b) Desvalorizamos linguagens e formas de expressão pelas quais nos comunicamos, que fazem parte do universo em que vivemos.

c) As linguagens desenvolvidas não têm relação com nossa nacionalidade, origem ou classe social.

d) Passada a infância, esse conhecimento não se amplia.

---

20. A sigla “MPB” apareceu na língua portuguesa em algum momento dos anos 1960, como uma abreviação de “música popular brasileira”. Mas o que se entendia então, e o que se entende hoje, por “música popular brasileira” é relativo, já que a popularidade da música é algo de difícil definição. Marque a alternativa INCORRETA sobre a história da Música Popular Brasileira:

a) Mário de Andrade e outros estudiosos, nas primeiras décadas do século 20, consideraram que o povo brasileiro (a população rural, dentro da concepção vigente) tinha sido capaz de criar expressões musicais próprias, às quais atribuíram grande valor de identidade cultural.

b) Com a popularização do rádio nas décadas de 1920 e 1930, a música popular brasileira cresce ainda mais. Nesta época, destacam-se os seguintes cantores: Elizeth Cardoso, Tom Jobim e João Gilberto.

c) Podemos dizer que a MPB surge no período colonial brasileiro, a partir da mistura de vários estilos: as cantigas populares, os sons de origem africana, músicas religiosas e músicas eruditas europeias, cantos e sons tribais indígenas.

d) Até a libertação dos escravos, estes não eram legalmente considerados como parte do “povo”. Suas formas de expressão sonora não eram consideradas “música popular” e, mesmo depois disso, havia quem nem visse razões para chamá-las de “música”.

---

21. O conjunto de manifestações culturais brasileiras que sofreram influência da cultura africana do período colonial até a atualidade é denominado de cultura afro-brasileira. Acerca disso, assinale a alternativa INCORRETA:

a) A culinária baiana é a que mais demonstra a influência africana nos seus pratos típicos como o barreado.

- b) O samba foi uma das primeiras manifestações a ser admirada como música popular brasileira no início do século XX.
- c) As religiões de matriz africana sobreviveram através do sincretismo religioso e da prática secreta.
- d) São expressões musicais afro-brasileiras conhecidas são: samba, jongo, maracatu, carimbó e maculelê.
- 

22. “[...] Vivemos numa era marcada pela competição e pela excelência, onde progressos científicos e avanços tecnológicos definem exigências novas para os jovens que ingressarão no mundo do trabalho. Tal demanda impõe uma revisão dos currículos, que orientam o trabalho cotidianamente realizado pelos professores e especialistas em educação do nosso país.” (Parâmetros Nacionais Curriculares, 1998)

Os Parâmetros Nacionais Curriculares tem como objetivo:

- a) Criação de um pensamento crítico, visando a compreensão da cidadania como exercício de deveres e perda de direitos.
- b) Construção de uma identidade nacional, a partir do conhecimento das características diversas do Brasil.
- c) Usar como meio de produção cultural linguagens restritas de expressão.
- d) Valorizar a singularidade dos aspectos socioculturais nacionais e estrangeiros.
- 

23. Uma das marcas da transição da Idade Média para o Renascimento, nas artes visuais, foi a troca da têmpera pela tinta a óleo na produção de pinturas. Sobre ambas técnicas, e suas características, NÃO é possível afirmar que:

- a) Obtém-se matizes mais suaves e sutis, devido a gama de tonalidades intermediárias proporcionada pela fluidez da tinta a óleo.
- b) A aglutinação do pigmento, em emulsão de clara de ovo, da têmpera, cria uma fina camada, porém resistente e de rápida secagem.
- c) A tinta a óleo possui secagem lenta, o que permite variados efeitos, como a velatura ou empastamento.
- d) Na época dessa transição já era comum a venda de tintas em tubos.
- 

24. O belga Jan Van Eyck, é considerado por muitos o pai da tinta a óleo. Sua obra mais conhecida “O casal Arnolfini”, ou “Os esponsais dos Arnolfini”, mostra claramente a habilidade do pintor ao obter muitos detalhes por meio da fluidez da tinta. Pensando no contexto histórico (fim do século XIV e início do XV), são características da obra de Van Eyke:

- a) Transições suaves das cores.
- b) Volume conseguido através das áreas chapadas.
- c) Profundidade limitada.
- d) Geometrização da forma.
- 

25. Marque a alternativa em que o nome do artista e sua descrição está correta:

- a) Piero Della Francesca, italiano, escultor de ícones bíblicos.
- b) Sandro Botticelli, francês, pintor, escreveu tratados sobre gravuras, especificamente, xilogravura.
- c) Hieronymus Boch, holandês, estudou o estilo florentino com Fra Lippi, outro pintor holandês influente.
- d) Albrecht Dürer, alemão, teve grande prestígio por sua vasta produção de gravuras.
- 

26. Jackson Pollock, nascido nos Estados Unidos, foi um dos primeiros artistas americanos a ser equiparado aos mestres modernos europeus. Sobre esse artista, assinale a alternativa correta:

- a) Expoente do Expressionismo abstrato.
- b) Trabalhou durante toda sua vida com a reprodução de paisagens campestres.
- c) Pintava telas abertas no chão, usando de aerógrafo, para obter mais veracidade em suas figurações.
- d) Sua obra é caracterizada pelas pinceladas grossas e firmes.
- 

27. Sobre os bens municipais, de acordo com as disposições da Lei Orgânica do Município de Pinhão – PR, é correto afirmar que:

- a) Não é obrigatório o cadastramento de todos os bens móveis do Município, por se tratar de medida irrazoável.
- b) A municipalidade deverá dar preferência à concessão de direito real de uso de bens imóveis, em detrimento da doação.
- c) O uso de bens municipais por terceiros é terminantemente proibido, ainda que feito mediante concessão, permissão ou autorização.
- d) A afetação e a desafetação de bens municipais independe de lei.
- 

28. O processo legislativo municipal compreende a elaboração de:

- a) Emenda à constituição estadual.
- b) Leis federais.
- c) Decretos legislativos.
- d) Portarias.

29. De acordo com a Lei Orgânica do Município de Pinhão – PR, existem competências privativas do Município e competências comuns ao Município, ao Estado e à União. Assinale, abaixo, alternativa que indica hipótese de competência COMUM:

- a) Elaborar e executar o plano diretor.
- b) Zelar pela segurança pública.
- c) Dispor sobre loteamentos e arruamentos.
- d) Sinalizar as vias urbanas.

30. Sobre o orçamento municipal, de acordo com a Lei Orgânica do Município de Pinhão, é INCORRETO afirmar que:

- a) Leis de iniciativa da Câmara de Vereadores estabelecerão o plano plurianual, as diretrizes orçamentárias e os orçamentos anuais.
- b) Os planos e programas municipais de execução plurianual ou anual serão elaborados em consonância com o plano plurianual e com as diretrizes orçamentárias, respectivamente, e apreciados pela Câmara Municipal.
- c) Os projetos de lei relativos ao plano plurianual, as diretrizes orçamentárias, ao orçamento anual e aos créditos adicionais suplementares e especiais serão apreciados pela Câmara Municipal, na forma do Regimento Interno.
- d) Execução do orçamento do Município se refletirá na obtenção das suas receitas próprias, transferidas e outras, bem como na utilização das dotações consignadas às despesas para a execução dos programas nele determinados, observando sempre o princípio de equilíbrio.

---

## GABARITO

**PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30