



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento
da Universidade Estadual de Londrina

PREFEITURA MUNICIPAL DE MARINGÁ

CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 001/2024-SEGEF

CARGO: TÉCNICO DE SOM (ENSINO MÉDIO COMPLETO)

Língua Portuguesa: 01 a 05; Matemática: 06 a 10;
Informática: 11 a 20; Conhecimentos Específicos: 21 a 50.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, tanto para ir embora quanto para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha (a, b, c, d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-respostas.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal de sala.
13	Depois de entregue o cartão-resposta, não será permitido ao candidato utilizar os sanitários do local de prova.
14	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização da prova.
15	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para o lacre do envelope de cartões-respostas.

Identificação do candidato

Nome	Nº do documento

GABARITO

Preencha suas respostas no quadro abaixo e destaque-o na linha pontilhada.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
46	47	48	49	50										

Divulgação do Gabarito Preliminar 1 dia útil após a aplicação da prova.

QUESTÕES DE 01 A 05 – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 05.

Cartas de amor

Eu era aluno do Júlio de Castilhos e estudava à tarde (as manhãs, naquela época, estavam reservadas às turmas femininas). Um dia cheguei para a aula, coloquei meus livros na carteira e ali estava, bem no fundo, um papel cuidadosamente dobrado. Era uma carta; dirigida não a mim, mas “ao colega da tarde”. E era uma carta de amor. De amor não; de paixão. Paixão fogaosa, incontida, transbordante, a carta de uma alma sequiosa de afeto. À qual o jovem escritor não teve a menor dificuldade de responder.

Iniciou-se assim uma correspondência que se prolongou pelo ano letivo, não se interrompendo nem com as provas, nem com as férias de julho. À medida que o ano ia chegando a seu fim, os arroubos epistolares iam crescendo. Cheguei à conclusão de que precisava conhecer a minha misteriosa correspondente, aquela bela da manhã que me encantava com suas frases.

Mas... Seria realmente bela? A julgar pela letra, sim; eu até a imaginava como uma moça esguia, morena, de belos olhos verdes. Contudo, nem mesmo os grandes especialistas em grafologia estão imunes ao erro, e um engano poderia ser trágico. Além disto, eu já tinha uma namorada que não escrevia, mas era igualmente fogaosa.

Optei, portanto, pelo mistério, pelo “nunca te vi, sempre te amei”. A minha história de amor continuou somente na fantasia. Que é o melhor lugar para as grandes histórias de amor.

(SCLIAR, Moacyr. “Cartas de amor”. In: *Minha mãe não entende nada*. 2. ed. Porto Alegre: L&PM, 1996. p. 85-86.)

01. Considerando as características de construção do texto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Trata-se de uma descrição, pois apresenta detalhes de uma cena comum no ambiente escolar.
- b) Trata-se de uma narração, pois apresenta uma sequência de acontecimentos contados por um narrador personagem.
- c) Trata-se de uma narração, pois apresenta informações que comprovam o raciocínio do autor.
- d) Trata-se de uma argumentação, pois demonstra o raciocínio crítico do personagem a respeito do conteúdo das cartas.

02. De acordo com o texto, por que o rapaz não conheceu a remetente das cartas?

- a) Porque ele já tinha uma namorada.
- b) Porque estudavam em turnos escolares diferentes.
- c) Porque ele sabia que ela não era bonita.
- d) Porque a moça existia apenas em suas fantasias.

03. Assinale a alternativa em que a crase está empregada para sinalizar um advérbio.

- a) “À qual o jovem escritor não teve a menor dificuldade de responder”.
- b) “Eu era aluno do Júlio de Castilhos e estudava à tarde”.
- c) “Cheguei à conclusão de que precisava conhecer a minha misteriosa correspondente”.
- d) “À medida que o ano ia chegando a seu fim, os arroubos epistolares iam crescendo”.

04. “Eu era aluno do Júlio de Castilhos”.

Assinale a alternativa em que há o mesmo tipo de sujeito do fragmento acima.

- a) “A minha história de amor continuou somente na fantasia”.
- b) “Seria realmente bela?”.
- c) “Optei, portanto, pelo mistério”.
- d) “Cheguei à conclusão de que precisava conhecer a minha misteriosa correspondente”.

05. Marque a alternativa que apresenta uma palavra que NÃO precisa de alterações para designar seres tanto do gênero masculino quanto do gênero feminino.

- a) Amiga.
- b) Namorada.
- c) Criança.
- d) Professora.

QUESTÕES DE 06 A 10 – MATEMÁTICA

06. Assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE o valor de x que satisfaz a equação a seguir.

$$4(x - 3) = \frac{2(x - 1)}{5} + 1$$

- a) 3.
- b) 3,5.
- c) 4.
- d) 4,5.

07. Hoje, Luizão está no nível 154 em seu jogo *online*. A cada 3 meses, Luizão sobe 16 níveis no seu jogo. Em que nível Luizão estará daqui a 10 anos?

- a) No nível 764.
- b) No nível 774.
- c) No nível 784.
- d) No nível 794.

08. Uma aplicação de R\$ 75.000,00 gerou juros simples de R\$ 30.000,00 depois de 10 meses. Qual foi a taxa de juros dessa aplicação?

- a) 1,5% a.m.
- b) 2,5% a.m.
- c) 4,0% a.m.
- d) 6,7% a.m.

09. Assinale a alternativa com o resultado CORRETO da soma a seguir.

$$\frac{2^4 \cdot 2^5}{2^{10}} + \frac{(2 \cdot 4^3 \cdot 4^2)}{4^6}$$

- a) 1.
- b) 4.
- c) 6.
- d) 8.

10. De um grupo de 1.024 pessoas, 256 estavam com gripe em determinado dia. Qual é a porcentagem de pessoas que estavam com gripe nesse dia?

- a) 15%.
- b) 20%.
- c) 25%.
- d) 30%.

QUESTÕES DE 11 A 20 – INFORMÁTICA

11. No Google Chrome, ao utilizar o sistema operacional Windows, quais são os atalhos de teclado corretos para realizar as seguintes ações: “abrir uma nova janela” e “abrir uma nova guia e acessá-la”?

- a) “Ctrl + n” e “Ctrl + t”.
- b) “Ctrl + a” e “Ctrl + t”.
- c) “Ctrl + m” e “Ctrl + a”.
- d) “Ctrl + n” e “Ctrl + z”.

12. No Microsoft Word 2016, entre as alternativas a seguir, qual NÃO representa uma guia presente nesse editor de texto?

- a) Página Inicial.
- b) Fórmulas.
- c) Inserir.
- d) Correspondências.

13. No contexto da Segurança da Informação, qual tipo de ataque tem como característica fundamental o atacante criptografar os dados da vítima e exigir um resgate para restaurar o acesso?

- a) Ataques de Injeção.
- b) Ataques de Negação de Serviço.
- c) Ataques de *Ransomware*.
- d) Ataques *Man-in-the-Middle*.

14. Qual *hardware* é um dispositivo de saída de vídeo que exibe informações visuais geradas por um computador ou outro dispositivo?

- a) *Joystick*.
- b) Memória *Flash*.
- c) *Mouse*.
- d) Monitor.

15. Quais comandos do *prompt* de comandos do Windows 10 servem respectivamente para “limpar a tela do *prompt* de comando” e “criar um novo diretório”?

- a) `cls` e `mkdir`
- b) `del` e `copy`
- c) `ren` e `cls`
- d) `mkdir` e `copy`

16. Quais atalhos de teclado do Google Chrome, quando utilizado o sistema operacional Windows, servem respectivamente para “abrir o Gerenciador de favoritos” e “abrir um *link* em uma nova guia em segundo plano”?

- a) “Ctrl + Shift + o” e “Ctrl + clicar em um link”.
- b) “Ctrl + Shift + p” e “Ctrl + clicar em um link”.
- c) “Ctrl + Shift + m” e “Ctrl + n”.
- d) “Ctrl + Shift + m” e “Ctrl + clicar em um link”.

17. No Microsoft Word 2016, a guia “Página Inicial” é fundamental para diversas tarefas de formatação. Qual alternativa apresenta dois “grupos” dessa guia?

- a) Comentários e Controle.
- b) *Zoom* e Janela.
- c) Iniciar Mala Direta e Criar.
- d) Fonte e Parágrafo.

18. No Windows 10, há um comando no *prompt* de comando que permite agendar comandos e programas para execução periódica ou em momentos específicos. Além disso, esse comando possibilita: a adição e a remoção de tarefas do agendamento; o início e a interrupção sob demanda; a exibição e a alteração de tarefas agendadas. Qual é o comando específico para essa funcionalidade?

- a) `netstat`
- b) `subst`
- c) `schtasks`
- d) `shutdown`

19. A respeito dos periféricos, qual dispositivo de entrada utiliza, basicamente, um sensor tátil (que reage ao ser tocado) para transformar o toque em comandos no *notebook*?

- a) *Plotter*.
- b) *Webcam*.
- c) *Joystick*.
- d) *Touchpad*.

20. Qual alternativa apresenta dois protocolos de segurança projetados para fornecer segurança nas comunicações em uma rede de computadores?

- a) *Pretty Good Transport* (PGT) e *Secure Sockets Layer* (SSL).
- b) *Transport Layer Security* (TLS) e *Secure Sockets Layer* (SSL).
- c) *Transport Layer Security* (TLS) e *Secure Sockets Layer Protocol* (SSLP).
- d) *Secure Sockets Layer Protocol* (SSLP) e *Internet Layer Security* (ILsec).

QUESTÕES DE 21 A 50 – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Ao configurar uma mesa de som, qual função é desempenhada pelo controle de ganho (*gain*) em um canal de entrada?

- a) Ajuste do volume geral da mesa de som.
- b) Seleção da fonte de áudio desejada.
- c) Controle da sensibilidade do sinal de entrada para evitar distorções.
- d) Equalização das frequências sonoras.

22. Durante uma apresentação ao vivo, um técnico de som percebe um ruído constante em um dos canais da mesa. Qual medida inicial é a mais apropriada para resolver esse problema?

- a) Desligar imediatamente o canal afetado.
- b) Aumentar o volume desse canal para mascarar o ruído.
- c) Trocar o cabo de conexão do canal com ruído.
- d) Reduzir o ganho (*gain*) no canal afetado.

23. Qual é a recomendação básica ao ligar um amplificador de potência?

- a) Conectar os cabos de áudio com o amplificador ligado.
 - b) Manter o volume do amplificador no máximo para obter a melhor qualidade sonora.
 - c) Desligar o amplificador antes de conectar os cabos de áudio.
 - d) Utilizar apenas fontes de áudio de alta potência.
-

24. Qual é a principal consideração ao instalar um amplificador em um ambiente fechado para garantir o desempenho adequado do equipamento?

- a) Posicionamento próximo a fontes de calor para evitar condensação.
 - b) Ventilação adequada para dissipação de calor.
 - c) Utilização de cabos mais longos para alcançar todas as conexões necessárias.
 - d) Instalação em locais de difícil acesso para proteção contra danos.
-

25. Qual medida é recomendada para a manutenção preventiva de um amplificador?

- a) Utilizar o amplificador continuamente sem interrupções.
 - b) Ignorar pequenos ruídos durante a operação.
 - c) Substituir os cabos de conexão apenas quando apresentarem falhas visíveis.
 - d) Verificar regularmente a integridade dos cabos e conexões.
-

26. Ao equalizar o som de um vocal durante uma apresentação ao vivo, qual ajuste poderia ser realizado para melhorar a clareza da voz?

- a) Aumentar as frequências graves para realçar a presença vocal.
 - b) Diminuir as frequências médias para reduzir a ressonância.
 - c) Aumentar as frequências agudas para destacar os detalhes da voz.
 - d) Diminuir as frequências agudas para suavizar o som vocal.
-

27. Em uma situação de mixagem ao vivo, por qual motivo um técnico de som poderia optar por utilizar um compressor?

- a) Para adicionar efeitos espaciais à música.
 - b) Para corrigir problemas de fase no sistema de som.
 - c) Para controlar a variação dinâmica do sinal.
 - d) Para ajustar a resposta de frequência dos alto-falantes.
-

28. Qual é a forma correta de fixar um microfone de lapela em um apresentador durante uma transmissão?

- a) Colocar diretamente na boca para melhor captação.
 - b) Prender na gola da roupa, próximo à boca.
 - c) Posicionar na testa para melhor alcance sonoro.
 - d) Fixar na palma da mão para maior mobilidade.
-

29. Qual característica define um microfone direcional?

- a) Alta sensibilidade a sons distantes.
 - b) Captação uniforme de sons em todas as direções.
 - c) Captação seletiva em uma direção específica.
 - d) Ausência de ruídos e interferência
-

30. Qual é a vantagem de usar um “para-brisas” ou “*widescreen*” do tipo *dead-cat* (gato morto) no microfone em ambiente externo?

- a) Melhorar a aparência estética do equipamento.
 - b) Oferecer maior isolamento térmico ao microfone.
 - c) Reduzir significativamente o ruído do vento em situações de gravação ao ar livre.
 - d) Aumentar a sensibilidade do microfone a frequências mais altas.
-

31. Por que a supressão de ruídos indesejados é uma característica crucial ao escolher um microfone para uso em *podcasts*?

- a) Para aumentar o volume de gravação.
 - b) Para garantir uma qualidade de áudio mais natural.
 - c) Para minimizar interferências externas e manter a clareza da voz.
 - d) Para permitir a captação de sons ambientes.
-

32. Qual das opções representa uma conexão comum utilizada para interligar uma mesa de som a um amplificador?

- a) USB.
- b) HDMI.
- c) XLR.
- d) VGA.

33. Qual princípio acústico é essencial para garantir uma gravação de áudio nítida e sem distorções em ambientes de estúdio?

- a) Difração.
- b) Reflexão.
- c) Absorção.
- d) Refração.

34. Qual material é comumente utilizado para promover a absorção acústica em ambientes?

- a) Concreto.
- b) Vidro.
- c) Tapetes espessos.
- d) Metal.

35. O que é reverberação em acústica e como ela impacta a qualidade do som?

- a) A reverberação refere-se ao som que viaja diretamente da fonte para o ouvinte, sem reflexões.
- b) A reverberação é a persistência do som no ambiente após a fonte sonora ter cessado, resultante de múltiplas reflexões.
- c) A reverberação ocorre apenas em ambientes externos e não afeta a qualidade do som.
- d) A reverberação é causada exclusivamente por interferências eletromagnéticas.

36. Em ambientes de estúdio, qual é a estratégia mais eficaz para controlar a reverberação e garantir condições acústicas ideais para as gravações?

- a) Aumentar a densidade de materiais absorventes.
- b) Utilizar exclusivamente difusores acústicos.
- c) Posicionar estrategicamente materiais reflexivos.
- d) Minimizar a presença de qualquer material absorvente.

37. Qual efeito de áudio é frequentemente utilizado para criar a sensação de espaço e profundidade em uma mixagem de som?

- a) Compressão.
- b) *Reverb*.
- c) *Flanger*.
- d) *Delay*.

38. Ao ajustar a equalização em um sistema de som para um ambiente externo aberto, qual ajuste é geralmente necessário para compensar a propagação do som?

- a) Aumentar as frequências médias.
- b) Reduzir as frequências agudas.
- c) Aumentar as frequências graves.
- d) Manter a equalização padrão.

39. Para uma reprodução otimizada, ao posicionar as caixas de som em um ambiente, como devemos proceder?

- a) Esconder as caixas de som para um visual mais limpo.
- b) Centralizar todas as caixas em um único ponto.
- c) Evitar obstruções e reflexões indesejadas.
- d) Utilizar caixas de tamanhos diferentes para variedade sonora.

40. O que caracteriza a reflexão sonora e como ela pode impactar a qualidade do som em um ambiente?

- a) A reflexão sonora ocorre quando o som é absorvido completamente, melhorando a clareza sonora.
- b) A reflexão sonora é a ausência total de eco, resultando em um som mais puro.
- c) A reflexão sonora é o retorno do som após atingir uma superfície, podendo causar eco e afetar a inteligibilidade.
- d) A reflexão sonora é a dispersão do som em diferentes direções, melhorando a acústica geral.

41. O que determina a velocidade de propagação do som em determinado meio?

- a) Amplitude da onda sonora.
- b) Frequência da onda sonora.
- c) Temperatura e densidade do meio.
- d) Distância percorrida pela onda sonora.

42. O que envolve o dimensionamento de sistemas de áudio em um estúdio?

- a) O dimensionamento de sistemas de áudio refere-se apenas ao volume físico dos equipamentos.
 - b) O dimensionamento de sistemas de áudio inclui a escolha adequada de equipamentos e a configuração para atender às necessidades acústicas do ambiente.
 - c) O dimensionamento de sistemas de áudio está relacionado apenas à potência dos amplificadores.
 - d) O dimensionamento de sistemas de áudio representa exclusivamente uma consideração estética.
-

43. Em um ambiente com alto nível de ruído ambiente, qual tipo de microfone é mais indicado para minimizar a captação de sons indesejados?

- a) Microfone dinâmico.
 - b) Microfone condensador.
 - c) Microfone de eletreto.
 - d) Microfone de fita.
-

44. Qual é a função principal do diagrama polar em um microfone?

- a) Representar a marca do fabricante.
 - b) Indicar a sensibilidade do microfone.
 - c) Mostrar a direcionalidade do microfone.
 - d) Identificar a faixa de frequência do microfone.
-

45. Qual é a característica principal do padrão polar omnidirecional em termos de captação de som?

- a) Captação igual de todas as direções.
 - b) Maior captação frontal.
 - c) Melhor isolamento de ruídos externos.
 - d) Maior direcionalidade.
-

46. O que é um "fade" na sonoplastia?

- a) Aumento repentino de volume.
 - b) Diminuição gradual de volume.
 - c) Ruído de fundo constante.
 - d) Intensificação abrupta de efeitos.
-

47. Qual é a principal função da trilha sonora em uma produção audiovisual?

- a) Adicionar efeitos especiais.
 - b) Preencher espaços vazios de diálogo.
 - c) Criar um ambiente emocional.
 - d) Aumentar o volume geral.
-

48. Como é possível definir a difração sonora?

- a) Reflexão do som em uma superfície dura.
 - b) Mudança na direção do som ao encontrar uma borda ou obstáculo.
 - c) Aumento da intensidade sonora devido à ressonância.
 - d) Propagação do som em meios líquidos.
-

49. Qual aspecto é mais relevante ao avaliar criticamente a qualidade do som em uma produção sonora?

- a) A intensidade sonora.
 - b) A presença de graves.
 - c) A fidelidade à fonte sonora original.
 - d) A quantidade de efeitos aplicados.
-

50. Além da posição dos alto-falantes, que outro elemento pode ser comumente representado em um mapa de sonorização?

- a) Roteiro do evento.
 - b) Posição das câmeras de filmagem.
 - c) Pontos de acesso elétrico.
 - d) Localização dos banheiros.
-