



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento  
da Universidade Estadual de Londrina

**PREFEITURA MUNICIPAL DE  
RIO BRANCO DO IVAÍ**  
CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2023 - EDITAL Nº 012/2023

**CARGO:  
PROFESSOR DE ARTE**

(NÍVEL SUPERIOR)

Língua Portuguesa: 01 a 05; Matemática: 06 a 10;  
Conhecimentos Gerais: 11 a 15; Conhecimentos Específicos: 16 a 30.

**LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA**

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d,e).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-respostas.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	Depois de entregue o cartão-resposta, não será permitido ao candidato utilizar os sanitários do local de prova.
14	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.
15	é obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-respostas.

**Identificação do candidato**

Nome	Nº do Documento

**GABARITO**

Preencha suas respostas no quadro abaixo e destaque na linha pontilhada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Divulgação do Gabarito Preliminar 1 dia útil após a aplicação da prova.



## QUESTÕES DE 01 A 05 - LÍNGUA PORTUGUESA

01. Leia o texto a seguir para responder as questões.

### O papagaio e o tamanduá

Havia uma época em que a floresta e os animais eram todos brancos: não existia cor nenhuma! Cansados dessa pasmeira, os bichos resolveram pedir umas latas de tinta para uma fada, para deixar todo mundo colorido. Acontece que deixaram o papagaio, que não parava de falar um minuto, tomando conta das tintas. Resultado: o tagarela se pintou todo, fez a maior bagunça e acabou com as cores. É por isso que ele é tão colorido até hoje!

Depois de pintarem a floresta inteira, o papagaio resolveu se vingar dos bichos que lhe deram uma bronca: fez uma flauta de taquara e a levou para o tamanduá tocar. Naquele tempo, o papagaio tinha um bico fininho e, o tamanduá, um focinho curtinho. Pois o coitado do papa-formiga foi tocar a flauta, mas ficou com o nariz preso na flauta. Ao puxar a taquara, ela bateu no papagaio, que acabou ficando com o bico torto, e o focinho do tamanduá saiu fininho.

(Jornal Correio Braziliense. Causos da nossa terra. 18/08/2012. Disponível em: <https://encurtador.com.br/ANOR0>)

Os causos e mitos são histórias típicas da tradição popular, o lido acima é da região Centro-Oeste do Brasil. De acordo com o texto, assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE a finalidade da história.

- a) Enfatizar a respeito da diversidade de cores da floresta e dos animais.
- b) Descrever a criação do tamanduá e do papagaio.
- c) Justificar a característica marcante de dois animais típicos da região.
- d) Comprovar a importância da natureza e de sua diversidade.
- e) Contar a história de dois animais da imaginação popular.

---

02. Assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE o narrador da história.

- a) O papagaio, por contar a história a partir das suas ações.
- b) Onisciente, por contar os fatos sem participar da história.
- c) O tamanduá, por contar a história a partir do que passou.
- d) Um pássaro branco, por observar a bagunça do papagaio.
- e) A fada, por ter sido responsável pelo problema inicial.

---

03. Assinale a alternativa em que o termo destacado é o sujeito da oração.

- a) “Havia **UMA ÉPOCA** em que a floresta e os animais eram todos brancos”.
- b) “Depois de pintarem **A FLORESTA** inteira”.
- c) “**ACONTECE** que deixaram o papagaio... tomando conta das tintas”.
- d) “**RESULTADO**: o tagarela se pintou todo”.
- e) “**ELA** bateu no papagaio”.

---

04. Assinale a alternativa em que o termo destacado possui função adjetiva.

- a) “é por isso que ele é tão **COLORIDÃO** até hoje!”.
- b) “não existia **COR** nenhuma!”.
- c) “o papagaio resolveu se **VINGAR** dos bichos”.
- d) “pois o coitado do **PAPA-FORMIGA** foi tocar a flauta”.
- e) “o **FOCINHO** do tamanduá saiu fininho.”

---

05. Assinale a alternativa em que as palavras estão acentuadas conforme as regras de “época” e “tamanduá” respectivamente.

- a) trânsito – fé.
- b) tráfico – jacaré.
- c) pólen – ganância.
- d) pública – órfã.
- e) fútil – maracujá.

## QUESTÕES DE 06 A 10 - MATEMÁTICA

06. Elise fez uma pesquisa com seus alunos para saber se conheciam alguns pontos turísticos do Paraná: Cataratas do Iguaçu e Jardim Botânico de Curitiba. 10 alunos de Elise conheciam as Cataratas do Iguaçu, 17 conheciam o Jardim Botânico de Curitiba, 7 conheciam os dois pontos turísticos e 10 não conheciam nenhum dos dois pontos turísticos. Quantos alunos Elise tem?

- a) 30 alunos.
- b) 36 alunos.
- c) 44 alunos.
- d) 48 alunos.
- e) 52 alunos.

07. A professora Mara estava resolvendo uma expressão numérica na lousa quando, sem querer, acabou apagando um dos números, como representado na figura abaixo. Ela se lembra que o resultado da expressão era 11.

$$8 + 4 \times 3 - \square$$

Qual foi o número apagado por Mara?

- a) 7.
- b) 9.
- c) 13.
- d) 21.
- e) 25.

08. Para construir as lembranças de Páscoa da escola de Neide, são necessários 3 professores trabalhando 2 horas por dia durante 5 dias. Quantos dias vão ser necessários para construir as lembranças de Páscoa dessa escola se 5 professores trabalharem 1 hora por dia?

- a) 2 dias.
- b) 3 dias.
- c) 4 dias.
- d) 5 dias.
- e) 6 dias.

09. Assinale a alternativa que apresenta um número igual a 23 km.

- a) 23000 cm
- b) 230000 cm
- c) 2300000 cm
- d) 23000000 cm
- e) 230000000 cm

10. Assinale a alternativa que apresenta o resultado de  $\frac{3}{10} \cdot \frac{5}{6}$ .

- a) 7,50
- b) 5,23
- c) 1,82
- d) 0,25
- e) 0,03

## QUESTÕES DE 11 A 15 - CONHECIMENTOS GERAIS

11. “O \_\_\_\_\_ é uma típica manifestação do folclore brasileiro. A dança de origem africana surgiu em meados do século XVIII, no estado de Pernambuco, nordeste do país. Durante todo o ano, acontecem apresentações da dança nas cidades, sobretudo, em Nazaré da Mata...”. Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a lacuna.

- a) xaxado.
- b) frevo.
- c) carimbó.
- d) maracatu.
- e) forró.

12. Quem foi o primeiro prefeito do Município de Rio Branco do Ivaí, que exerceu o cargo de 1997 a 2000?

- a) João Gomes Louro.
- b) Pedro Taborda Desplanches.
- c) Josuel Chevônica Gomes.
- d) Geroncio Jose Carneiro Rosa.
- e) Edgard Lemes Gonçalves.

---

13. Em 1º de abril de 1990, ocorreu uma reunião pró-emancipação para o Município de Rio Branco do Ivaí, que foi presidida por quem?

- a) João Bonifácio.
- b) Ari Divino.
- c) José Ruivo.
- d) Antônio Reis Ramos.
- e) Edison Rogério Borba Carneiro.

---

14. Quem foi Anne Frank?

- a) Pintora renomada do século XVII.
- b) Atleta olímpica famosa por sua carreira no tênis.
- c) Escritora alemã conhecida por seus romances de mistério.
- d) Jornalista norte-americana premiada por seu trabalho de investigação.
- e) Jovem judia autora de um famoso diário durante o Holocausto.

---

15. Assinale a alternativa que indica a definição CORRETA de Cordel.

- a) Textos escritos em versos regulares caracterizados por uma linguagem simples, satírica e regional e impressos em folhetos.
- b) Um gênero textual e literário que tem como finalidade expressar sentimentos, emoções e pensamentos de quem escreve.
- c) Narração escrita dos fatos notáveis ocorridos numa sociedade em particular ou em várias.
- d) É uma narrativa curta que, em geral, apresenta apenas um conflito.
- e) Composição poética de versos curtos e dividida em estrofes, própria para ser cantada pelos trovadores.

---

### QUESTÕES DE 16 A 30 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. De acordo com o Art. 35, da Lei 007/97 – Estatuto dos Servidores públicos da Administração Direta, Autarquia e Funcional dos Poderes Executivo e Legislativo do Município, analise as afirmativas a seguir, e assinale a alternativa CORRETA:

A exoneração de cargo em comissão dar-se-á:

I - a juízo da autoridade competente.

II - imediata àquela em que o funcionário completar 65 (sessenta e cinco) anos de idade.

III - da posse em outro cargo de acumulação proibida.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

---

17. De acordo com o Art. 67, da Lei 007/97 – Estatuto dos Servidores públicos da Administração Direta, Autarquia e Funcional dos Poderes Executivo e Legislativo do Município, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna da afirmação a seguir:

Por quinquênio de efetivo, exercício no serviço público municipal, será concedido ao funcionário um adicional correspondente a 5% (cinco por cento) do vencimento de seu cargo efetivo, até o limite de \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) quinquênios.

- a) 3 (três).
- b) 5 (cinco).
- c) 7 (sete).
- d) 9 (nove).
- e) 12 (doze).

18. Analise a imagem a seguir:



Janet Cardiff. Fort Part Motet [Moteto de Quarenta Partes], 2001, instalação sonora em 40 canais com composição sonora de Thomas Tallis Spen in Alium [Ao homem em tribulação], com duração de 14,'7", cantada pelo coro da catedral de Salisburg, dimensões variáveis.

Janet Cardiff, em sua obra *Moteto de Quarenta Partes* (2001), se apropria da música e a reinterpreta num contexto distinto do original. A composição de Tallis estrutura-se a partir da repetição, fazendo com que cada um dos quarenta integrantes do coro exponha, a seu turno, uma variação do tema de abertura. A respeito da obra de Janet Cardiff, analise as afirmativas a seguir:

I - A obra de Janet Cardiff privilegia uma experiência individualizada do som, capaz de transformar a relação do sujeito com o entorno.

II - A artista cria um ambiente de escassez visual para que o participante da obra possa se concentrar na experiência sonora de forma mais ampla.

III - A obra desafia o participante a se concentrar em todos os sentidos, que, a partir de um modelo escultórico tradicional, apresenta elementos de apelação emotiva e visual.

Assinale a alternativa que indica as afirmativas CORRETAS.

- a) Somente a afirmação I está correta.
- b) Somente a afirmação II está correta.
- c) Somente as afirmações I e II estão corretas.
- d) Somente as informações II e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

19. De acordo com o parágrafo único do Art. 73, da Lei 007/97 – Estatuto dos Servidores públicos da Administração Direta, Autarquia e Funcional dos Poderes Executivo e Legislativo do Município, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna da afirmação a seguir:

Aos ocupantes de cargos de provimento efetivo, o Prefeito Municipal dada a responsabilidade, complexidade e essencialidade do cargo, poderá conceder uma gratificação de até \_\_\_\_\_% (\_\_\_\_\_ por cento) sobre sua remuneração.

- a) 20% (vinte por cento).
- b) 40% (quarenta por cento).
- c) 50% (cinquenta por cento).
- d) 75% (setenta e cinco por cento).
- e) 100% (cem por cento).

20. Com base no Art. 32, caput, da Lei Orgânica do Município de Rio Branco do Ivaí, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna da afirmação a seguir.

Aprovado o projeto de lei, na forma regimental, será enviado pelo Presidente da Câmara ao Prefeito, no prazo de \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_) dias, que, aquiescendo, o sancionará no prazo de quinze (15) dias.

- a) dois (2).
- b) três (3).
- c) cinco (5).
- d) dez (10).
- e) trinta (30).

21. De acordo com o Art. 48 da Lei Orgânica do Município de Rio Branco do Ivaí, analise as afirmativas a seguir, e assinale a alternativa CORRETA:

Compete ao Prefeito, além de outras atribuições:

I - abrir créditos extraordinários nos casos de calamidade pública, "ad-referendum" da Câmara.

II - administrar os bens, as receitas e as rendas do Município, promover o lançamento, a fiscalização e a arrecadação de tributos, dentro dos recursos orçamentários e dos créditos aprovados pela Câmara.

III - publicar, até trinta (30) dias após o encerramento de cada bimestre, relatório resumido da execução orçamentária.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- e) Todas as afirmativas estão corretas.

---

22. *"Monet, Renoir, Sisley, Pissarro realizam um estudo ao vivo direto, experimental, trabalhando de preferência às margens do Sena, propõem-se repensar da maneira mais imediata, com uma técnica rápida e sem retoques, a impressão luminosa e a transparência da atmosfera e da água com notas cromáticas puras, independentemente de qualquer gradação de chiaroscuro, deixando de utilizar o preto para escurecer as cores na sombra."*

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

A partir da afirmativa anterior sobre o Impressionismo, deve-se considerar como característica deste movimento:

- a) a retomada de conceitos da Arte Acadêmica e a organização de salões oficiais.
- b) a utilização de ateliês para a pinturas e estudos de modelos com iluminação.
- c) preferência pela pintura de paisagem ao ar livre.
- d) recusa ao estudo das cores e utilização de cores complementares.
- e) aceitação de uma arte de orientação realista.

---

23. O grafismo indígena é considerado uma linguagem visual na qual diferentes grupos étnicos expressam elementos do seu cotidiano, sua história e percepções do mundo, sendo transmitidas a cada nova geração entre seus pares. Sobre o uso dos grafismos por povos indígenas, assinale a alternativa VERDADEIRA:

- a) Os povos indígenas apresentam suas características, definindo suas especificidades étnicas, culturais, religiosas, regionais e sociais, sendo pouco utilizada como meio comunicacional entre os membros do grupo.
- b) Os grafismos indígenas estão presentes exclusivamente na produção de artefatos.
- c) Os grafismos são frutos de desenhos abstratos elaborados de forma espontânea, sem referências visuais e de observação.
- d) O grafismo é fruto de uma percepção de análise e síntese dos elementos observados por estes grupos, apresentando um senso estético na representação das formas.
- e) A produção do grafismo indígena se concentra na criação de um estilo artístico, sendo secundarizada a elaboração de códigos e significados simbólicos.

---

24. A Abordagem Triangular, proposta por Ana Mae Barbosa, professora e pesquisadora brasileira, propõe três ações necessárias para o ensino de Arte, sendo elencadas como:

I - O entendimento sobre o espaço tempo em que as obras são produzidas a partir do estudo da história da arte, movimentos e tendências artísticas, bem como o estudo sobre as influências sociais sobre a criação artística.

II - A prática artística de cunho individual ou coletiva por meio de diferentes linguagens, permitindo o desenvolvimento de habilidades práticas e expressivas.

III - A análise, interpretação e compreensão de obras de arte em diferentes linguagens, incentivando a observação, reflexão e a compreensão crítica das obras.

As descrições referem-se respectivamente a:

- a) Matrizes estéticas e culturais, Fazer, Fruição.
  - b) Contextualização, Processos de criação, Apreciação.
  - c) Contextualização, Fazer, Fruição.
  - d) Contextualização, Técnicas, Leitura de imagem.
  - e) Contextos e práticas, Fazer, Crítica.
-

25. Leia o trecho a seguir:

*Segundo Raymond Murray Schafer (apud Alvim, 2011), “todos os sons fazem parte de um campo contínuo de possibilidades, que pertence ao domínio compreensivo da música.” (p.20). Para ele o “universo sonoro” é a nova orquestra, cujos músicos seriam “qualquer um e qualquer coisa que soe” (p.20).*

ALVIM, Luiza Beatriz Amorim Melo. Paisagens sonoras de Robert Bresson: uma análise a partir dos conceitos de Murray Schafer. C- Legenda-Revista do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual, v. 1, n. 24, p. 62-72, 2011.

Neste sentido, é possível afirmar que o conceito apresentado no trecho anterior refere-se a:

- a) Música descritiva.
- b) Música de concerto.
- c) Paisagem sonora.
- d) Ruído.
- e) Amplitude.

---

26. Considere o trecho a seguir:

*“O ensino de arte está ligado à história da arte, da educação e da criança. As teorias e práticas em sala de aula são fruto de ideias, do contexto político e social de cada época, portanto, ensinar aos professores a história do ensino da área de arte na educação escolar é importante para conscientizá-los sobre o valor da memória e da origem das propostas curriculares contemporâneas.”*

IAVELBERG, Rosa. O ensino de arte na educação brasileira. Revista USP, n. 100, p. 47-56, 2014.

Com relação à definição da didática do ensino de Arte na contemporaneidade e o trecho anterior, assinale a alternativa CORRETA.

- a) O ensino de Arte do século XXI deve ter como base a livre expressão e os fundamentos da psicologia, que visam à liberdade da criança, sem interferência do professor no processo educativo.
- b) O desenvolvimento de uma atividade artística com finalidade em si mesma para cumprir o desenvolvimento do potencial criador e o equilíbrio emocional e expressivo, sem se prender a conteúdos de ensino.
- c) O ensino de Arte deve ser pensada a partir das necessidades cotidianas, centradas na prática de ofícios, destacando a criação de objetos utilitários.
- d) O ensino de Arte na contemporaneidade deve-se centrar na construção do conhecimento de acordo com a necessidade do aluno e suas experiências.
- e) O ensino de Arte na contemporaneidade deve articular saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre as formas artísticas, desenvolvendo a sensibilidade, a intuição e o pensamento no processo de aprendizagem em Arte.

---

27. O ato de dramatizar está potencialmente contido em cada um, como uma necessidade de compreender e representar uma realidade. Ao observar uma criança em suas primeiras manifestações dramatizadas, o jogo simbólico, percebe-se a procura na organização de seu conhecimento do mundo de forma integradora. A dramatização acompanha o desenvolvimento da criança como uma manifestação espontânea, assumindo feições e funções diversas, sem perder jamais o caráter de interação e de promoção de equilíbrio entre ela e o meio ambiente. Essa atividade evolui do jogo espontâneo para o jogo de regras, do individual para o coletivo.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte. Ministério da Educação e do Desporto: Secretaria de Educação Fundamental. Brasília, 1997.

Sobre a intencionalidade do ensino de teatro, assinale a alternativa CORRETA:

- a) O ensino do Teatro visa o desenvolvimento de habilidades para a atuação e performance teatral.
  - b) O ensino do Teatro tem por objetivo promover a expressão artística individual, sem intervenção do professor.
  - c) O ensino do Teatro deve priorizar a apreciação estética de produções teatrais, devido a limitação expressiva dos alunos.
  - d) O ensino do Teatro deve priorizar a formação técnica do estudante, de modo a dominar os conteúdos referentes aos elementos compositivos do teatro.
  - e) O ensino do Teatro cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que o aluno se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade, mediante trocas com os seus grupos.
-



28. Na Base Nacional Comum Curricular – BNCC, o componente curricular Arte contempla Música como Unidade Temática. Dentro desta Unidade, há os objetos de conhecimento. Estes objetos são entendidos como assuntos a serem abordados ao longo do componente curricular, pelo qual o aluno irá desenvolver diferentes habilidades.

Considerando a Unidade Temática de Música, qual alternativa apresenta os objetos de conhecimento desta área?

- a) Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Materialidades, Notação e registro musical, Processos de criação.
- b) Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Matrizes estéticas e culturais, Notação e registro musical, Processos de criação.
- c) Estesia, Técnicas, Matrizes estéticas e culturais, Notação e registro musical, Processos de criação.
- d) Sensibilidade, Expressão, Materialidades, Instrumentos musicais e estilos, Processos de criação.
- e) Contextos e práticas, Elementos da linguagem, Artes integradas, Técnicas, Processos de criação.

29. A BNCC, Base Nacional Comum Curricular, define seis dimensões do conhecimento que devem ser abordadas no ensino de Arte. Dentre elas a expressão, que pode ser definida como:

- a) articulação ao sensorial, ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais, articulada com a sensibilidade e a emoção.
- b) a relação com o deleite, o prazer, o estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação e contato práticas artísticas e culturais.
- c) possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.
- d) refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações a partir das experiências e dos processos criativos, artísticos e culturais.
- e) o fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.

30. Analise a imagem a seguir:



Rosana Paulino. Parede de Memória, instalação.  
Aproximadamente 8 x 8 x 3 cm cada elemento, dimensão variável, 1994/2015.

Rosana Paulino é artista e pesquisadora brasileira. Sua obra Parede de Memória (1994/2015) consiste na instalação de patuás em manta acrílica e tecido costurados com linha e algodão, com fotocópias transferidas para os tecidos. Sobre a obra "Parede de Memória, de Rosana Paulino, é CORRETO afirmar:

- a) Por meio das técnicas de fotografia e costura, Rosana Paulino integra elementos visuais e têxteis, criando uma narrativa que envolve questões de gênero e raça.
- b) A obra de Rosana Paulino secundariza a materialidade, concentrando-se no ato performático de bordar.
- c) O trabalho de Rosana Paulino concentra-se em um caráter documental, pois se refere a representação de personagens fictícios.
- d) A obra concentra-se na representação de mulheres negras, contudo, negligencia temas sobre identidade e história racial.
- e) Apesar da costura ser associada culturalmente ao universo feminino, a obra concentra-se na representação pictórica.