



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento
da Universidade Estadual de Londrina

PREFEITURA MUNICIPAL DE CÂNDIDO DE ABREU
CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2023 - EDITAL Nº 001/2023

CARGO:
PROFESSOR DE ENSINO BÁSICO II - ARTES
(NÍVEL SUPERIOR)

Língua Portuguesa: 01 a 05; Raciocínio Lógico: 06 a 10;
Conhecimentos Específicos: 11 a 30.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, tanto para ir embora quanto para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 30 (trinta) questões de múltipla escolha (a, b, c, d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-respostas.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal de sala.
13	Depois de entregue o cartão-resposta, não será permitido ao candidato utilizar os sanitários do local de prova.
14	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização da prova.
15	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para o lacre do envelope de cartões-respostas.

Identificação do candidato

Nome	Nº do Documento

GABARITO

Preencha suas respostas no quadro abaixo e destaque na linha pontilhada.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

Divulgação do Gabarito Preliminar 1 dia útil após a aplicação da prova.

QUESTÕES DE 01 A 05 – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

“A ilusão da transparência e do conhecimento

As escolas vêm conduzindo melhor os processos de avaliação. Práticas antigas que tomavam como medições apenas provas dissertativas, testes, simulados e um ou outro “trabalhinho” estão sendo abandonadas. O cuidado aparece na diversificação dos instrumentos, dos sistemas de menções e dos pesos diversificados para as variações das possibilidades de mensuração.

Alguns colégios encaminham projetos interdisciplinares, transdisciplinares, com transversalidade que exigem dos alunos alguma autonomia na construção do conhecimento. Há também recursos avaliativos que mostram robustez como portfólios e autoavaliações. Os alunos são convidados a avaliar a si e às suas etapas de trabalho, sem a subjetividade escancarada de quem “dá uma nota para si mesmo” com pitadas e nacos de narcisismo. Isso se configura como um avanço considerável.

Há instituições que dispõem de recurso financeiro para investir em plataformas que formulam, como avaliadores externos, simulados interessantes voltados para o Enem e para universidades públicas e privadas concorridas. Esses exames somados aos aplicados pelas escolas oferecem dados suficientes para que se avaliem em que estágio de aprendizagem os estudantes se encontram. Comparados a si mesmos, à classe, aos outros postulantes às vagas disputadas e às escolas concorrentes.

São ações muito louváveis e levadas, na maior parte das vezes, com seriedade pelas instituições de ensino. É possível afirmar que nunca se coletou tantos dados sobre o desempenho dos alunos nas avaliações propostas. No entanto, nesse emaranhado de dados nem sempre há protocolos claros de análise de observação. Como tempo de apuro e de depuração das informações e dos resultados coletados, ainda que haja, nos colégios, muitas reuniões pedagógicas, de pais, por séries e conselhos de classe.

Paradoxalmente, avalia-se e se trabalha muito para que dados e informações sejam coletados e para que se discutam os resultados obtidos. Mas trabalha-se pouco para reverter processos que não caminham bem e para avançar os satisfatórios e os excelentes. E o mais estranho é que alguns colégios oferecem plantões de dúvidas, recuperações paralelas, “aulões” e aulas avançadas. Porém, tudo muito pautado no achismo, nas impressões colhidas dos dados e na boa vontade.”

(Fragmento. João Jonas Veiga Sobral. Revista Educação. 13/11/2023. Disponível em: <https://revistaeducacao.com.br/2023/11/13/avaliacao-transparencia-conhecimento/>)

01. O texto faz uma crítica a uma situação específica da educação. Assinale a alternativa que menciona tal situação.

- a) A falta de avaliações com dados apurados do desempenho dos alunos.
- b) A desigualdade de metodologias avaliativas entre escolas públicas e privadas.
- c) O excesso de dados coletados e a falta de capacitação para interpretá-los e utilizá-los no processo de ensino.
- d) O uso excessivo de avaliações tradicionais, como provas, simulados e trabalhos.

02. “Isso se configura como um avanço considerável.”

Tendo em vista o contexto da afirmação acima, assinale a alternativa em que a reescrita mantém o sentido original.

- a) Isso representa um progresso significativo.
- b) Isso representa um avanço insuficiente.
- c) Isso talvez indique alguma mudança.
- d) Isso sinaliza que não ocorreram alterações suficientes.

03. “PARADOXALMENTE, avalia-se e se trabalha muito para que dados e informações sejam coletados e para que se discutam os resultados obtidos.”

Assinale a alternativa que contém um sinônimo do termo destacado.

- a) Harmonicamente.
- b) Contraditoriamente.
- c) Paralelamente.
- d) Logicamente.

04. “As escolas VÊM conduzindo melhor os processos de avaliação.”

Assinale a alternativa em que a palavra acentuada respeita a mesma regra da palavra destacada no fragmento.

- a) Os pais e responsáveis têm participado ativamente das reuniões de avaliação.
- b) O estudante dedicado têm o direito de saber seu desempenho nas avaliações.
- c) A escola intervêm no desenvolvimento dos alunos com avaliações precisas.
- d) A importância das avaliações vêm sendo subestimada por pais e alunos.

05. Assinale a alternativa que indica CORRETAMENTE o sujeito da oração destacada: “HÁ TAMBÉM RECURSOS AVALIATIVOS que mostram robustez como portfólios e autoavaliações.”

- a) Há.
- b) Recursos.
- c) Recursos avaliativos.
- d) O sujeito é inexistente.

QUESTÕES DE 06 A 10 – RACIOCÍNIO LÓGICO

06. Em um triângulo ABC, $B = 90^\circ$, $A = 30^\circ$ e $AC = 10$ cm. Assinale a alternativa que apresenta o valor CORRETO de $AB + BC + CA$. Use $\text{sen}(30^\circ) = 0,5$, $\text{cos}(30^\circ) = 0,9$ e $\text{tg}(30^\circ) = 0,6$.

- a) 20 cm.
- b) 22 cm.
- c) 24 cm.
- d) 26 cm.

07. Assinale a alternativa CORRETA em relação à proposição $\neg(p \wedge q) \leftrightarrow (\neg p \vee \neg q)$.

- a) A proposição é uma tautologia.
- b) A proposição é uma contradição.
- c) A proposição é uma contingência.
- d) A proposição é simples.

08. Sejam p e q proposições, tais que p : “o intervalo é às 15h” e q : “a cantina está fechada”. Assinale a alternativa que apresenta, CORRETAMENTE, a expressão equivalente a $\neg p \wedge q$.

- a) O intervalo é às 15h e a cantina está fechada.
- b) O intervalo não é às 15h e a cantina está fechada.
- c) O intervalo é às 15h ou a cantina está fechada.
- d) O intervalo não é às 15h ou a cantina está fechada.

09. Se $A = \{3, 10, 21\}$, assinale a alternativa que contém uma proposição verdadeira.

- a) $\forall x \in A$, x é par.
- b) $\exists x \in A$, x é par.
- c) $\exists x \in A$, x é zero.
- d) $\forall x \in A$, x é zero.

10. Sabe-se que, “se o galo cantar, então Raul vai acordar”. Com base na afirmação e na lógica proposicional, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Se Raul não acordou, então o galo não cantou.
- b) Se o galo não cantar, então Raul não vai acordar.
- c) Raul só acorda se o galo cantar.
- d) Raul nunca acorda quando o galo canta.

QUESTÕES DE 11 A 30 – CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Segundo o Art. 188, e seus respectivos parágrafos, do Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Município de Cândido de Abreu, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I - O servidor responde administrativa, civil e penalmente pelo ato omissivo ou comissivo praticado no exercício irregular de suas atribuições.

II - As responsabilidades civil e penal serão apuradas e punidas na forma da legislação municipal pertinente.

III - A indenização de prejuízo dolosa ou culposamente causada pelo servidor ao erário será reparada em no máximo três vezes, por meio de acordo administrativo no qual o servidor assumira a responsabilidade pelos atos praticados, sem prejuízo da sanção administrativa.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas a afirmativa III está correta.
- d) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.

12. Com base no Art. 194, e em seus respectivos incisos, do Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Município de Cândido de Abreu, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

A advertência será aplicada, por escrito, nos seguintes casos:

I - permitir dolosamente que outro servidor público se utilize de sua senha pessoal para ter acesso aos sistemas de informática do Município, quando não acarrete acesso a informações sigilosas;

II - comercializar produtos e serviços fora do local e horário de trabalho;

III - exercer quaisquer atividades e manter conversas e fazer leituras incompatíveis com o exercício do cargo ou função e com o horário de trabalho;

IV - ingerir bebida alcoólica ou fazer uso de substância entorpecente durante o horário do trabalho ou apresentar-se ao serviço, habitualmente, sob sua influência;

V - utilizar pessoal ou recursos materiais de pequeno valor do Município, tais como papéis, canetas e material de escritório em geral, em serviços ou atividades particulares.

- a) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, III, e V estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas III, IV, e V estão corretas.

13. De acordo com o Art. 208, e seus respectivos parágrafos, do Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Município de Cândido de Abreu, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I - A comissão de sindicância será composta por cinco servidores efetivos e estáveis.

II - Os membros da comissão de sindicância terão servidores efetivos como suplentes, designados por quem a houver instaurado, incumbidos de substituir os membros titulares nos impedimentos e afastamentos, fazendo jus à respectiva gratificação somente a partir da substituição.

III - Não poderá participar da comissão de sindicância, cônjuge, companheiro ou parente, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o terceiro grau do acusado, ou que possuam, com este, relação de subordinação hierárquica, de amizade íntima ou inimizade capital.

IV - É obrigatória a constituição de advogado pelo acusado.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

14. Pautando-se no Art. 216 do Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Município de Cândido de Abreu, assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna da afirmação a seguir.

O prazo para a conclusão do processo administrativo disciplinar não excederá _____ (_____) dias, contados da publicação do ato que instituir a comissão, admitida a sua prorrogação por até trinta dias, quando as circunstâncias o exigirem em razão da ocorrência de fatos que independam de ato ou decorram de omissão da Administração.

- a) 30 (trinta).
- b) 45 (quarenta e cinco).
- c) 90 (noventa).
- d) 20 (vinte).

15. Conforme o Art. 220, e seus respectivos parágrafos, do Estatuto dos Servidores Públicos da Administração Pública Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Município de Cândido de Abreu, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I - É assegurado ao servidor o direito de acompanhar o processo, pessoalmente ou por intermédio de procurador regularmente constituído, arrolar e reinquirir testemunhas, produzir provas e contraprovas e formular quesitos, quando se tratar de prova pericial.

II - O presidente da comissão poderá denegar o pedido considerado impertinente, meramente protelatório ou de nenhum interesse para o esclarecimento dos fatos.

III - Será indeferido o pedido de prova pericial, quando a comprovação do fato depender de conhecimento especial do perito.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

16. O Fauvismo foi o primeiro entre os movimentos de vanguarda da Arte Moderna do século XX, atingiu seu apogeu entre 1905 e 1907, período marcado por significativas transformações sociais e tecnológicas. Em 1905, os artistas Henri Matisse (1869-1954), André Derain (1880-1954) e Maurice de Vlaminck (1876-1958) participaram de uma exposição coletiva no Salão de Outono, sendo nomeados negativamente pelo crítico Louis Vauxcelles como fauves, termo que traduzido significa “feras”. Diante desse contexto, assinale a alternativa que melhor descreve as características do Fauvismo.

- a) Rejeição às pinceladas vigorosas e o uso estridente e não naturalista das cores.
- b) Libertar a cor de seu uso distorcido e reconfigurá-la em seu aspecto tradicional, resgatando estilos anteriores ao modernismo.
- c) Geometrização e simplificação da representação das formas.
- d) Exploração de temas étnicos e a representação de culturas não ocidentais.

17. No início do século XX, houve um movimento artístico que buscou desenvolver uma arte que explorasse uma leitura mais direta e pessoal sob o estado de espírito. Este movimento caracterizado por uma arte representativa que incluía a distorção linear, reavaliação do conceito de beleza artística, simplificação dos detalhes, uso de cores intensas e a busca por reacender a força vital da arte é referido como:

- a) Cubismo.
- b) Surrealismo.
- c) Fauvismo.
- d) Expressionismo.

18. A Semana de Arte Moderna, que ocorreu em fevereiro 1922, representou um marco simbólico da Arte Moderna no Brasil. Sua característica distintiva foi:

- a) o retorno à ordem e as convenções tradicionais da arte, resgate das tradições figurativas anteriores às vanguardas europeias.
- b) a busca na representação de um primitivismo exótico, marcado pelo decorativismo.
- c) a ruptura com os padrões acadêmicos da arte, caracterizada pela necessidade da construção de uma identidade nacional artística.
- d) a promoção da interação entre arte brasileira e arte internacional, visando à inserção na arte brasileira no contexto europeu como meio de equiparação.

19. Leia o trecho a seguir:

Segundo as autoras Kwecko e Espíndola (2016), “cunhada em 1959 pelo artista americano Allan Kaprow (1927-2006) a expressão [...] refere-se a improvisações de artes visuais e cênicas realizadas em locais públicos, sem separação entre os espaços do espetáculo e da audiência. O objetivo é romper com as convenções artísticas e envolver a participação do público. [...] são gerados na ação e, como tal, não podem ser reproduzidos. O seu modelo primeiro são as rotinas comuns e, com isso, eles borram deliberadamente as fronteiras entre arte e vida.”

O trecho anterior refere-se à:

- a) Instalação.
- b) *Video performance*.
- c) *Happening*.
- d) *Performance*.

20. O artista brasileiro Amilcar de Castro (1920-2002), é considerado um dos grandes escultores do século XX. Suas esculturas apresentam características marcantes com relação ao procedimento realizado pelo escultor: utilização de formas bidimensionais, como o círculo, o quadrado e o retângulo, que são transformadas a partir de uma ação, ocupando o espaço ao seu redor. A partir do contexto do movimento concretista, são características das obras de Amilcar de Castro:

- a) suas esculturas são propostas a partir de um plano, no qual chapas de ferro são cortadas e dobradas, criando uma unidade escultórica.
 - b) suas obras apresentam peças de ferro soldadas, conferindo uma artificialidade da manipulação do material.
 - c) Amilcar de Castro propõe uma escultura interativa, no qual o espectador pode manipular a escultura, propondo novas formas sob a mesma.
 - d) o artista explora a representação figurativa, de modo realista.
-

21. “A imaginação criadora permite ao ser humano conceber situações, fatos, ideias e sentimentos que se realizam como imagens internas [...]. É a capacidade de formar imagens que torna possível a evolução do homem e o desenvolvimento da criança; visualizar situações que não existem, mas que podem vir a existir abre o acesso a possibilidades que estão além da experiência imediata.” (Parâmetros Curriculares Nacionais-PCN, 1997). A partir do trecho exposto nos Parâmetros Curriculares Nacionais, é possível definir que a criatividade no ensino de Arte deve ser definida como:

- a) a criação artística dos alunos em detrimento do produto final dos trabalhos realizados em sala de aula.
- b) a livre expressão e a criação espontânea para a constituição do pensamento criativo.
- c) a criatividade deve ser entendida enquanto campo interdisciplinar e que sugere a existência de novos fenômenos, por meio da capacidade de investigar possibilidades e não apenas reproduzir relações conhecidas.
- d) a criatividade deve ser difundida no ensino escolar exclusivamente por meio do Arte, pois é impossível dissociar a capacidade criadora do fazer artístico.

22. A Base Nacional Comum Curricular-BNCC, para o componente curricular Arte, propõe a garantia do desenvolvimento de algumas competências específicas. Considerando as competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

- I. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- II. Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.
- III. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- IV. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

- a) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.

23. “As imagens, entendidas como símbolos e narrativas visuais, que abordam a todo instante os sujeitos contemporâneos neste início de século, promovem um cruzamento de significações e constroem conhecimentos, quando se lê ou se produz imagens.” (Cardoso, 2010). A partir deste trecho, o campo de estudos da imagem na perspectiva da Cultura Visual, assinale a alternativa CORRETA.

- a) Apesar do fácil acesso a imagens no mundo contemporâneo, por meio da televisão, internet, publicidade e *design*, a Cultura Visual desconsidera o estudo das imagens produzidas por estas fontes.
- b) A Cultura Visual considera que as imagens estão inseridas em determinados contextos socioculturais, portanto possuem significados e são formadoras dos sujeitos cotidianos.
- c) A Cultura Visual tem como foco os conflitos causados pela produção de imagem, com foco nos processos sociais de inclusão e exclusão gerados pela imagem.
- d) A Cultura Visual tem por objetivo a divulgação da cultura erudita, de modo a conseguir adesão de público para instituições formais de arte.

24. O processo pelo qual professores, educadores e instituições museológicas e de ensino facilitam a compreensão, apreciação e interação com a produção de conhecimento de determinado grupo, região ou contexto pode ser definido como:

- a) Estética Relacional.
- b) Abordagem Triangular.
- c) Cultura Visual.
- d) Mediação Cultural.

25. A Educação Artística teve seu início no currículo escolar em 1971, a partir da Lei de Diretrizes e Bases da Educação – LDB. Contudo, não era considerada uma disciplina, mas sim uma atividade não obrigatória. Em uma versão mais atual da LDB, o ensino de Arte torna-se obrigatório nos diferentes níveis da educação básica, e a Arte passa a ser reconhecida como disciplina. Este reconhecimento obrigatório iniciou-se em:

- a) 1999.
- b) 1996.
- c) 1991.
- d) 1988.

26. Sobre o jogo no ensino do Teatro, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I. A necessidade de narrar fatos e representar por meio da ação dramática no cotidiano de diversas culturas e tempos pode ser associada aos processos de imitação, simbolização e jogo na infância.

II. O jogo de construção não é uma fase da evolução genética, mas sim um instrumento de aprendizagem com o qual a criança opera, promovendo o desenvolvimento da criatividade, em direção à educação estética e práxis artística.

III. O jogo teatral é um jogo de construção em que a consciência do “como se” é gradativamente trabalhada, em direção à articulação de uma linguagem artística — o teatro.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

27. A Base Nacional Comum Curricular (2017) propõe para a Unidade Temática de Música o uso de “diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. Sobre o uso de registros e notações musicais não convencionais no ensino, assinale a alternativa CORRETA.

a) A música experimental permite que o aluno desenvolva a imaginação e a criatividade a partir da representação de símbolos gráficos que ele mesmo desenvolve.

b) A notação musical convencional deve ser priorizada no ensino, considerando os diferentes elementos da música, explorando a apreensão dos elementos gráficos de uma partitura convencional.

c) Na notação musical não convencional, a criança precisa ter grandes noções da estrutura musical e seus códigos.

d) A notação musical não convencional é limitante em relação à abordagem de conceitos musicais, como ritmo, altura, duração, timbre, entre outros.

28. “As tecnologias digitais vêm se apresentando como dispositivos com grandes possibilidades para contribuir com novas formas de ensinar e de aprender, constituindo-se em um novo cenário educacional, no qual a tarefa do professor deve ser a de criar, aprender e estabelecer novos formatos de aula e de linguagem, que implicam uma nova prática pedagógica, que pressupõe alunos mais ativos e participantes.” (Moraes *et al.*, 2015). Nesta perspectiva, o ensino-aprendizagem por meio do uso das tecnologias digitais na educação deve ser compreendido como:

- a) a possibilidade de transmissão unidirecional do conhecimento do professor ao aluno.
- b) ferramentas cotidianas que possibilitam a instrumentalização do aluno para sua vida prática.
- c) recursos que permitem a organização do trabalho docente.
- d) ferramentas que possibilitam o desenvolvimento de habilidades cognitivas.

29. O Plano Nacional da Educação, através da Lei nº 13.005/2014, possui alguns objetivos relacionados à extinção das desigualdades e acesso à permanência dos alunos, estabelecendo como meta:

a) a diminuição do analfabetismo em 80% em todo o território nacional, assegurada pelas esferas públicas municipais, federais e estaduais.

b) considerações com as necessidades específicas das populações do campo e das comunidades indígenas e quilombolas, asseguradas a equidade educacional e a diversidade cultural.

c) a garantia no atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurado o sistema educacional exclusivamente na etapa da educação básica.

d) formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase na promoção da formação para o mercado de trabalho.

30. Sobre a linguagem da dança, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa CORRETA.

I. O movimento e o gesto são considerados os recursos básicos da linguagem da dança.

II. Fatores espaciais, rítmicos, temporais e dinâmicos da dança se transformam à partir das intencionalidades utilizadas através dela.

III. Em oposição às artes visuais, a linguagem da dança não possui elementos estruturantes.

VI. No processo educativo, a linguagem da dança tem foco no desenvolvimento da aptidão corporal.

- a) As afirmativas I e II estão corretas.
- b) As afirmativas I e III estão corretas.
- c) As afirmativas I, III e IV estão corretas.
- d) As afirmativas II, III e IV estão corretas.