



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento  
da Universidade Estadual de Londrina

# AUTARQUIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAMBIRA

## CONCURSO PÚBLICO - EDITAL Nº 001/2020 - MANHÃ

### CARGO: **PROFESSOR DE ARTES** (NÍVEL SUPERIOR)

Língua Portuguesa: 01 a 05; Matemática/Raciocínio Lógico: 06 a 10;  
Conhecimentos Gerais: 11 a 15; Informática Básica: 16 a 20;  
Fundamentos da Educação e Conhecimentos Específicos: 21 a 40.

#### LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas, seja para ir embora ou para utilizar os sanitários.
5	Este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta.
10	Assine o cartão-resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	Depois de entregue o cartão-resposta, não será permitido ao candidato utilizar os sanitários do local de prova.
14	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.
15	É obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, que assinarão a ata de encerramento da aplicação da prova e acompanharão os fiscais à coordenação para lacre do envelope de cartões-resposta.

#### Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)	Nº do Documento

## QUESTÕES DE 01 A 05 - LÍNGUA PORTUGUESA

Considere atentamente o texto a seguir, extraído de uma das crônicas de Machado de Assis, para responder as próximas questões.

*“Desde a mais remota antiguidade, sempre as mulheres tiveram a sua queda para os tolos. Alcibíades, Sócrates e Platão foram sacrificados por elas aos presumidos do tempo. Turenne, La Rochefoucauld, Racine e Molière foram traídos por suas amantes, que se entregaram a basbaques notórios. No século passado todas as boas fortunas foram reservadas aos pequenos abades. Estribadas nesses exemplos, as nossas contemporâneas continuaram a idolatrar os descendentes dos ídolos das suas avós. Não é nosso fim censurar uma tendência, que parece invencível; o que queremos é motivá-la. Por menos observador e menos experiente que seja, qualquer pessoa reconhece que a toleima é quase sempre um penhor de triunfo. Desgraçadamente ninguém pode por sua própria vontade gozar das vantagens da toleima. A toleima é mais do que uma superioridade ordinária: é um dom, é uma graça, é um selo divino”.*

(Extraído de: Obra Completa de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. Trecho com adaptações).

01. Em relação à interpretação desse trecho, pode-se afirmar que o autor:

- a) busca demonstrar como o “ser mulher” mudou drasticamente ao longo dos séculos.
- b) critica as mulheres de sua época por terem abandonado o costume de suas avós.
- c) defende que, para ser atrativo às mulheres, não basta ser belo, mas também culto.
- d) enfatiza a continuidade de uma suposta tendência característica das mulheres.

02. No trecho em questão, as personalidades citadas – Alcibíades, Sócrates, Platão, Turenne, La Rochefoucauld, Racine e Molière – servem na argumentação do autor como exemplos de:

- a) basbaques notórios.
- b) ídolos das avós.
- c) indivíduos presumidos.
- d) rejeitados pelas mulheres.

03. Na primeira oração do texto, o termo “queda” carrega o sentido de:

- a) decadência moral.
- b) inclinação ou propensão.
- c) perda de influência.
- d) ruína ou perdição.

04. Em relação à acentuação gráfica que aparece no nome próprio “Molière”, personalidade citada no texto, pode-se dizer que se trata de um:

- a) acento agudo, usado para marcar a sílaba tônica.
- b) til, usado como sinal gráfico de nasalação na pronúncia.
- c) acento grave, indício de se tratar de um nome estrangeiro.
- d) acento circunflexo, pois a sílaba tônica é fechada ou semifechada.

05. Na parte final do texto, após afirmar que “a toleima é mais do que uma superioridade ordinária”, o autor emprega o sinal de pontuação denominado dois-pontos. Nesse caso, esse sinal de pontuação serve para introduzir no texto:

- a) uma citação.
- b) uma exceção.
- c) uma explicação.
- d) um discurso direto.

## QUESTÕES DE 06 A 10 - MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

06. Adilson contou a seguinte mentira: “tenho 40 anos e 5 filhos”. Pode-se dizer que é verdade que:

- a) Adilson não tem 40 anos e nem tem 5 filhos.
- b) Adilson não tem 40 anos ou não tem 5 filhos.
- c) Adilson tem 40 anos e 5 filhos.
- d) Adilson tem 5 anos e 40 filhos.

07. Em um concurso público, Janaina acertou 15 questões a mais que Edgard. Se Janaina tivesse acertado 5 questões a mais, ela teria acertado o dobro da quantidade de questões acertadas por Edgard. Quantas questões Edgard acertou?

- a) 10
- b) 20
- c) 25
- d) 40

08. Em uma cidade do Paraná com 16000 habitantes, 1000 pessoas foram infectadas pelo novo coronavírus Sars-Cov-2 no ano de 2020. Assinale a alternativa que apresenta a porcentagem de infectados nessa cidade em 2020 em relação ao número de habitantes.

- a) 1,6%
- b) 2%
- c) 6,25%
- d) 16%

09. Uma pessoa fez um empréstimo de R\$ 4000,00 com um familiar e prometeu pagar em 10 meses em um regime de juro simples com taxa de 2% am. Quanto essa pessoa pagará ao familiar após os 10 meses?

a) R\$ 4800,00  
b) R\$ 5000,00  
c) R\$ 8000,00  
d) R\$ 8400,00

10. Em uma fábrica, constatou-se que a cada 1050 peças, 25 apresentam algum tipo de defeito. Em uma semana, foram fabricadas 756 peças nessa fábrica. Quantas dessas peças tinham defeito?

- a) 15  
b) 16  
c) 17  
d) 18

### QUESTÕES DE 11 A 15 - CONHECIMENTOS GERAIS

11. Em dezembro de 2019, foi identificado um novo coronavírus na China, responsável pela doença denominada Covid-19. Em relação a esse assunto, identifique a afirmativa INCORRETA.

- a) Os coronavírus são uma grande família de vírus comuns em muitas espécies diferentes de animais.  
b) Os coronavírus que infectam animais podem também infectar pessoas, ainda que raramente.  
c) A doença Covid-19 apresenta um espectro clínico que varia de infecções assintomáticas a quadros graves.  
d) A maior parte dos pacientes com Covid-19 necessita de atendimento hospitalar, por apresentarem dificuldade respiratória.

12. Nas últimas eleições presidenciais norte-americanas, foi pela primeira vez eleita uma mulher para ocupar o cargo de Vice-Presidente. Marque a alternativa que indica o seu nome.

- a) Hillary Clinton.  
b) Kamala Harris.  
c) Nancy Pelosi.  
d) Sarah Palin.

13. Considere a notícia a seguir, a respeito de um recente acontecimento relevante para a economia brasileira, e marque a alternativa que preenche CORRETA-MENTE a lacuna.

*“Não foi um bom começo de ano para a economia brasileira. Após cento e treze anos de presença no Brasil, a \_\_\_\_\_ anunciou o fechamento de suas três fábricas no país. Isso afeta cerca de cinco mil funcionários, mas também toda uma indústria de fornecedores e distribuidores. O anúncio causou uma forte reação, porque não se trata de uma montadora qualquer no Brasil. Ela foi uma das primeiras empresas estrangeiras a produzir carros modernos no Brasil, os sonhos de consumo de várias gerações”.*

*(Portal Deutsche Welle, 15/01/2021, com adaptações).*

- a) Chevrolet  
b) Ford  
c) Mercedes-Benz  
d) Volkswagen

14. O texto a seguir apresenta uma descrição histórica sobre uma importante cidade brasileira. Leia-o atentamente e marque a alternativa que indica o nome da cidade a que o texto se refere.

*“A mais fascinante cidade brasileira é, de longe, a que mais concentra a história do país. Tornou-se capital da colônia portuguesa em 1763. Em 1808, virou a sede de todo o Império Português, com a atropelada fuga da monarquia de Lisboa para os trópicos. Só em 1960, com a fundação de Brasília, e com a paralela ascensão econômica e demográfica de São Paulo, começou a perder prestígio e poder”.*

*(UOL, História do Brasil, com adaptações).*

- a) Recife.  
b) Salvador.  
c) Ouro Preto.  
d) Rio de Janeiro.

15. Em relação aos direitos das crianças e adolescentes, conforme previstos pelo Estatuto da Criança e do Adolescente, marque a alternativa INCORRETA.

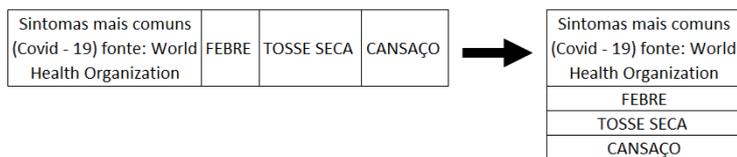
- a) A criança e o adolescente têm direito a informação, cultura, lazer, esportes, diversões, espetáculos e produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar.  
b) A criança e o adolescente têm direito à liberdade irrestrita, sobrepujando-se nisso aos demais segmentos da sociedade civil, conforme a Constituição Federal.  
c) A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.  
d) A criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais públicas que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso.

### QUESTÕES DE 16 A 20 - INFORMÁTICA BÁSICA

16. Em uma instalação padrão do sistema operacional Windows, o aplicativo denominado Lixeira, é responsável por armazenar arquivos e pastas que foram excluídos, entretanto é possível remover arquivos de forma definitiva do computador, sem que passem para a lixeira, essa ação é conseguida através da combinação das teclas de atalho:

- a) Shift + Tab  
b) Shift + Del  
c) Shift + End  
d) Shift + Home

17. No Microsoft Excel, após um dado ser copiado, ele pode ser colado em outra parte da planilha utilizando comandos apropriados. Uma das possibilidades que faz parte da opção Colar Especial, permite que dados que estejam no formato de linha sejam colados no formato de coluna e (vice-versa), como demonstrado na figura a seguir, selecione a alternativa que possui a denominação correta para essa opção:



- a) Girar 90° Graus
- b) Gerar 180° Graus
- c) Inverter
- d) Transpor

18. Em uma instalação do sistema operacional Microsoft Windows 10, para mostrar arquivos ocultos, no caso de visualização completa de todas as opções da guia Exibir, o caminho que o usuário deverá percorrer está presente na alternativa:

- a) Abrir o explorador de arquivos > Abrir Guia Exibir > Marcar opção Itens Ocultos
- b) Abrir o explorador de arquivos > Abrir Guia Exibir > Desmarcar opção Itens Ocultos
- c) Abrir o explorador de arquivos > Abrir Guia Exibir > Marcar opção Exibir Tudo
- d) Abrir o explorador de arquivos > Abrir Guia Exibir > Marcar opção Não Ocultar

19. No editor de texto Microsoft Word, existe um botão que permite mostrar marcas de parágrafo e outros símbolos de formatação ocultos, assinale a alternativa que apresentar a imagem do botão referente a esta opção.

- a) ¶
- b) ~~abc~~
- c) A
- d) ab  
4 ac

20. Selecione a alternativa que só apresente Software Clientes de e-mail; programas de computador capazes de gerenciar mensagens de correios eletrônicos diretamente no PC:

- a) Mozilla Thunderbird, Mailbird, TouchMail, FileZilla
- b) Mozilla Thunderbird, Mailbird, TouchMail, Opera Mail
- c) Transmit, Mailbird, TouchMail, Opera Mail
- d) Cyberduck, TouchMail, Opera Mail, Zimbra

## QUESTÕES DE 21 A 40 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A inclusão é um paradigma que se aplica aos mais variados espaços físicos e simbólicos. Os grupos de pessoas, nos contextos inclusivos, têm suas características idiossincráticas reconhecidas e valorizadas. O termo usado “idiossincráticas” está se referindo a:

- a) Uma pessoa que possui ou revela talentos ordinários dos demais.
- b) Uma pessoa que possui ou revela inteligência pro-saica dos demais.
- c) Uma pessoa que possui ou revela características distintas dos demais.
- d) Uma pessoa que possui ou revela características igualitárias dos demais.

22. [...] “Terá como base uma reflexão dos sujeitos sobre sua prática docente, de modo a permitir que examinem suas teorias implícitas, seus esquemas de funcionamento, suas atitudes etc., realizando um processo constante de autoavaliação que oriente seu trabalho” (2001 p.48-49). Essa citação de IMBERNÓN está se referindo a:

- a) Avaliação constitucional.
- b) Formação docente.
- c) Currículo educacional.
- d) Projeto político pedagógico.

23. No Brasil, observa-se que a implementação de tecnologias recentes na educação por meio de programas como o Programa Nacional de Tecnologia Educacional (ProInfo), cujo objetivo é informatizar as escolas públicas e formar professores, a mera introdução de computadores não tem sido suficiente, uma vez que a prática pedagógica não é ressignificada no processo de formação contínua dos educadores, no tocante a estabelecer uma relação diferente com o conhecimento. Um exemplo dessa realidade está na pouca ênfase que é dada ao ensino híbrido, que se caracteriza como:

- a) Uma abordagem pedagógica que combina atividades presenciais e atividades realizadas por meio de tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).
- b) Uma abordagem pedagógica que é realizada simultaneamente entre alunos virtuais e presenciais, utilizando as tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) que a escola oferece.
- c) Uma abordagem pedagógica que é realizada por meio de atividades presenciais, utilizando as tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) que a escola oferece.
- d) Uma abordagem pedagógica que é realizada por meio de atividades remotas, utilizando suas tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).

24. Sobre o planejamento escolar, GANDIN (2005) aponta alguns conceitos:

I - Planejar é transformar a realidade numa direção escolhida.

II - Planejar é organizar a própria ação (de grupo, sobretudo).

III - Planejar é agir emocionalmente.

IV - Planejar é realizar um conjunto orgânico de ações, proposto para aproximar uma realidade a um ideal.

Entre os conceitos citados, analise as afirmativas e aponte a alternativa CORRETA.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

25. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/1996 e suas alterações) em seu art. 5º assegura que o acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, podendo qualquer cidadão, grupo de cidadãos, associação comunitária, organização sindical, entidade de classe ou outra legalmente constituída e, ainda, o Ministério Público, acionar o poder público para exigí-lo. Sendo assim, o poder público, na esfera de sua competência federativa, deverá, EXCETO:

- a) Recensar a população em idade escolar para o ensino fundamental, e os jovens e adultos que a ele não tiveram acesso.
- b) Recensar anualmente as crianças e adolescentes em idade escolar, bem como os jovens e adultos que não concluíram a educação básica.
- c) Zelar, junto aos pais ou responsáveis, pela frequência à escola.
- d) Fazer-lhes a chamada pública.

26. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9394/1996 e suas alterações) traz algumas afirmativas sobre o ensino fundamental:

I - O ensino fundamental regular será ministrado em língua portuguesa, assegurada às comunidades indígenas a utilização de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

II - O ensino fundamental será presencial, sendo o ensino a distância utilizado como complementação da aprendizagem ou em situações emergenciais.

III - O ensino fundamental obrigatório, com duração de 9 (nove) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 7 (sete) anos de idade.

Analise as afirmações e assinale a alternativa correta:

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- c) Apenas a afirmativa I está correta.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

27. Segundo a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) a etapa da educação infantil desenvolve campos específicos de experiências. Dentre as alternativas abaixo, qual NÃO condiz com essa etapa?

- a) Traços, sons, cores e formas.
- b) Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.
- c) Fantasia, inteligência, conversação e diálogo.
- d) O eu, o outro e o nós.

28. Dentro dos campos de experiências “o eu, o outro e o nós” na etapa da educação infantil da BNCC (Base Nacional Comum Curricular), espera-se que os bebês (zero a 1 ano e 6 meses) atinjam objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Qual, dentre as alternativas, diz respeito a um objetivo de aprendizagem e desenvolvimento?

- a) Perceber que suas ações têm efeitos em si e no ambiente.
- b) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando palavras certas para determinadas ocasiões.
- c) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.
- d) Interagir com outras crianças de outras faixas etárias e adultos, adaptando-se ao convívio social.

29. Preencha as lacunas com V de verdadeiro e F de falso nas afirmações a seguir sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal nº 8.069, de 13/07/90):

( ) Considera-se criança, a pessoa até onze anos de idade completos, e adolescente aquela entre treze e dezoito anos de idade.

( ) É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

( ) A criança e o adolescente com deficiência serão atendidos, em suas necessidades gerais de saúde igualmente como os demais.

( ) A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processo de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais.

Assinale a alternativa que condiz corretamente com as afirmações preenchidas:

- a) V, V, F, F.
- b) F, F, V, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, F, F, V.

30. No art. 16 do Estatuto da Criança e do Adolescente, o direito à liberdade compreende vários aspectos, EXCETO:

- a) Participar da vida política após os seus 18 (dezoito) anos.
- b) Brincar, praticar esportes e divertir-se.
- c) Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- d) Buscar refúgio, auxílio e orientação.

31. Sobre alguns dos períodos artísticos ocidentais baseados na Europa, que culminaram na Arte Moderna, relacione a primeira coluna com a segunda:

- 1- Pesquisadores divergem sobre seu surgimento, mas é preferível situar a linha divisória entre a primeira e a segunda metade da Idade Média, quando a economia monetária é ressuscitada e a moderna classe média adquire características que a distinguem.
- 2- Quando foi usado pela primeira vez, no século XVIII, o conceito ainda se aplicava exclusivamente àqueles fenômenos que, de acordo com a estética classicista predominante, eram considerados extravagantes, confusos e bizarros.
- 3- Surgido em fins do século XVIII, não existe homem ou produto da arte moderna que não deva seu desenvolvimento estético a este período. O medo do presente e do futuro, assim como a busca constante de ideais que estiveram no passado histórico são algumas de suas principais características.
- 4- Baseia seu conceito de verdade psicológica no princípio da causalidade, com a eliminação do acaso e dos milagres. A descrição minuciosa do ambiente, assim como a sua influência sobre o humano, leva a arte a um patamar de observação científica.

(Assertivas adaptadas de: HAUSER, A. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 273; 444; 666; 791).

- I- Romantismo
- II- Renascimento
- III- Naturalismo
- IV- Barroco

- a) 1-IV; 2-I; 3-III; 4-II
- b) 1-II; 2-IV; 3-I, 4-III
- c) 1-III; 2-IV; 3-I; 4-II
- d) 1-IV; 2-III; 3-II; 4-I

32. Sobre a arte indígena brasileira contemporânea, leia abaixo o trecho da reportagem “Exposição Vexóá: Nós Sabemos” é a primeira dedicada à produção de artistas indígenas do Brasil” (Correio Popular, 27/12/2020) e, com base no texto, analise as afirmativas e assinale a alternativa CORRETA.

“O artista plástico Jaider Esbell, indígena da etnia Macuxi, traz os diálogos interativos na obra coletiva *Árvore de todos os saberes, um painel de lona de 2 metros que, desde 2013, vem sendo realizado por povos indígenas do Brasil, Bolívia, Colômbia, Equador, Peru, Estados Unidos, México. Além desta produção, ele apresenta mais quatro vídeos que discutem temas*

*como o neoxamanismo; a mercantilização dos saberes dos povos originários; denuncia os ataques aos seus parentes indígenas Makuxi e demonstra a inserção de uma nova geração de indígenas no universo das tecnologias digitais para registrar as memórias e suas experiências nos dias de hoje.*

*O ativismo feminino estará presente por meio da produção de Yakunã Tuxá, da etnia Tuxá na Bahia, que propõe uma reflexão sobre os desafios das mulheres, em especial as indígenas. As ilustrações abordam as suas ancestrais, a força, a beleza e os preconceitos vividos pela mulher indígena nas grandes cidades.”*

(CORREIO POPULAR – Disponível em: <[https://correio.rac.com.br/\\_conteudo/2020/12/entretenimento/1043492-arte-indigena-brasileira.html](https://correio.rac.com.br/_conteudo/2020/12/entretenimento/1043492-arte-indigena-brasileira.html)>).

I- Os artistas indígenas, para além do fazer secular de suas artes e artesanatos, preocupam-se também em divulgar seu conhecimento por meio de linguagens contemporâneas, como o uso de tecnologias digitais e suportes interativos.

II- O indígena contemporâneo é negativamente retratado como distante de suas raízes, uma vez que o acesso às tecnologias e o uso de conceitos exclusivos do homem branco, como ativismo e mercantilização, obrigatoriamente o afasta de sua ancestralidade.

III- O ativismo feminino indígena é uma forma de luta contra o preconceito sofrido fora de suas comunidades, e também contra o machismo, que aflige as mulheres como um todo.

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas I e III estão corretas.

*Método teatral e modelo de prática cênico-pedagógica sistematizados e desenvolvidos por Augusto Boal (1931-2009) nos anos 1970. Possui características de militância e destina-se à mobilização do público, vinculando-se ao teatro de resistência. (...) Congrega hoje grupos em todo o Brasil, com ênfase no Estado do Rio de Janeiro, especialmente vinculados às ações pela cidadania.”*

(Fonte: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. Disponível em: <<http://bit.ly/cambirateatro>>. São Paulo: Itaú Cultural, 2021)

33. A qual método teatral brasileiro, difundido no mundo todo, o trecho dado se refere:

- a) Teatro do Oprimido
- b) Teatro do Excluído
- c) Teatro Opinião
- d) Teatro Augusto Boal

Leia com atenção o trecho dado e responda às questões 34 e 35.

*Seus integrantes chegaram ao Brasil em 1816 e eram membros do Instituto de França, que havia sido aberto em 1795 para substituir as velhas academias de arte suprimidas pela Revolução Francesa. Sob a supervisão e a influência de Jacques-Louis David (1748-1825), o Instituto logo alcançou reputação superior à École des Beaux-Arts e influenciou as escolas de toda a Europa por ser metodologicamente a instituição mais moderna de seu tempo. Portanto, aqueles artistas que estiveram em terras brasileiras reproduziram tendências e estilos europeus vigentes de sua época.*  
(Adaptado de: UNESP. Formação Docente – Curso de Especialização para o quadro do Magistério da SEESP. São Paulo: Unesp, 2011, p. 6. Disponível em: < [https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed\\_art\\_m1d2.pdf](https://acervodigital.unesp.br/bitstream/123456789/40427/3/2ed_art_m1d2.pdf)>)

34. O texto faz referência à primeira institucionalização sistemática do ensino de arte no Brasil, conhecida por:

- a) Escola de Paris
- b) Missão Francesa
- c) Ars Ensemble
- d) Instituto Brasil-França de Arte

35. O pintor francês Jacques-Louis David, autor de obras universais como “A Morte de Marat” e “O Juramento dos Horácios”, é um dos principais representantes do movimento artístico europeu que fez contraposição ao exagero e rebuscamento típicos do Barroco. No período em questão, a pintura, a escultura e a arquitetura retomaram os ideais greco-romanos de estética e forma. Este movimento é chamado de:

- a) Classicismo
- b) Classicismo Tardio
- c) Neoclassicismo
- d) Arcadismo

36. Leia, a seguir, um trecho das Diretrizes Curriculares da Educação Básica para o ensino de Artes no Paraná, observe as afirmativas e assinale a alternativa CORRETA:

*“Com o Ato Institucional n. 5 (AI-5), em 1968, esses movimentos [artísticos de oposição e vanguarda] foram reprimidos e vários artistas, professores, políticos e intelectuais que se opunham ao regime foram perseguidos e exilados. Em 1971, foi promulgada a Lei Federal n. 5692/71, cujo artigo 7º determinava a obrigatoriedade do ensino da Arte nos currículos do Ensino Fundamental (a partir da 5ª série) e do Ensino Médio, na época denominados de 1º e 2º Graus, respectivamente.”*

(GOVERNO DO PARANÁ. Diretrizes Curriculares da Educação Básica – Arte. Secretaria Estadual da Educação: 2008, p. 43)

I– Em uma aparente contradição, foi nesse período de repressão política e cultural que o ensino de Arte tornou-se obrigatório no Brasil. Entretanto, seu ensino foi fundamentado para o desenvolvimento de habilidades e técnicas, o que minimizou o conteúdo, o trabalho criativo e o sentido estético da arte.

II– No currículo escolar, a Educação Artística passou a compor a área de conhecimento denominada Comunicação e Expressão. A produção artística, por sua vez, ficou sujeita aos atos que instituíram a censura militar.

III– A partir de 1980, o país iniciou um amplo processo de mobilização social pela redemocratização e foi elaborada a nova Constituição, promulgada em 1988.

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

37. Sobre a Filosofia da Arte, leia o trecho a seguir, observe as afirmativas e assinale a alternativa CORRETA.

*“A pintura é uma certa maneira de produzir por imitação da Ideia, como fabricação artesanal. Portanto, cumpre distinguir a mimese, que é própria da imitação pictórica, da imitação artesanal (...).*

*A diferença entre o artesão e o pintor é capital para o nosso propósito: o artesão fabrica uma cama que tem a unidade, a identidade de uma coisa. O pintor, em contrapartida, apenas pinta, apenas “reproduz” um aspecto da cama, de frente ou de lado, etc. Portanto, o pintor imita o real, não como este é, mas como aparenta ser. Ele pinta um phântasma [do grego: espectro; ser imaginário]. A pintura define-se, pois, por seu distanciamento do real e do verdadeiro, produz um simulacro (...). O poeta parece ter, com efeito, uma vasta competência; ele canta maravilhosamente as belas canções, a coragem, a nobreza do comando. Mas, tal como o pintor (...), ele apenas produz simulacros.”*

(LACOSTE, Jean. A Mimese in A filosofia da arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1986, p. 11-12)

I– Ao falar de simulacros, o autor rebaixa o artista a um fraudador da natureza, por reproduzir uma expressão pobre e dissimulada do real.

II– O texto demonstra que o conceito de mimese não é meramente cópia da natureza, uma vez que, ao contrário do artesão, o artista não tem um compromisso com o utilitário ou a realidade.

III– Ao distanciar-se do real, a arte produz sua própria verdade, pois o artista não reproduz a realidade, mas, sim, a imita.

- a) Todas as afirmativas estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente as alternativas I e III estão corretas.

38. Leia atentamente o trecho a seguir:

*“[Para o psicólogo,] a arte está em permanente relação com a realidade objetiva, compreensão que lhe permitia enxergar a potencialidade dessa elaboração humana para aqueles anos iniciais do século XX, nos quais a sociedade marchava para a construção da nova sociedade e de um novo homem, comunista - objetivos que deveriam ser alcançados após a Revolução Russa de 1917. Sob essa perspectiva, a arte está intrinsecamente ligada à vida, às relações sociais de determinada época, de modo que se pode entender que o material para o conteúdo e estilo artísticos são apreendidos da realidade e trabalhados a partir dela. Mesmo assim, a obra de arte não se constitui em cópia fiel da realidade objetiva, mas em algo novo, fruto de ação criativa que se transforma em produto cultural. (...) [Para ele, a] arte vai além do simples contágio: a arte não altera apenas o humor imediato dos indivíduos, mas objetiva sentimentos e outras potencialidades humanas. Ela é capaz de provocar alterações no psiquismo dos sujeitos.”*

(BARROCO, S. e SUPERTI T. (2014, p. 23). Disponível em: <  
<https://www.scielo.br/pdf/psoc/v26n1/04.pdf>>)

O texto dado aborda um dos mais importantes nomes da Psicologia da Arte, cuja pesquisa ainda hoje influencia a educação artística em todo o mundo. O psicólogo em questão é:

- a) Lev Vygotsky
- b) Alexei Leontiev
- c) Howard Gardner
- d) Gustav Fechner

39. Sobre os elementos formais do Teatro, relacione a primeira coluna com a segunda.

1– Pares de painéis verticais retangulares, de madeira e pano, que escondem do espectador as dependências laterais do palco. Também são chamados de “pernas”.

2– Conjunto de recursos visuais utilizados para criar o ambiente e a atmosfera própria na representação do drama. Compreende painéis, móveis, adereços, bambolinas, bastidores, efeitos luminosos, projeções etc.

3– Um avanço do palco, além da boca de cena, que se projeta para a plateia. Seu limite, comumente em forma de arco, é a ribalta.

4– Área do palco ocupada com a representação. Divide-se primeiramente em direita e esquerda, conforme a visão do público.

- I– Cenário
- II– Proscênio
- III– Espaço cênico
- IV– Bastidores

- a) 1-II; 2-III; 3-IV; 4-I
- b) 1-II; 2-I; 3-IV; 4-III
- c) 1-IV; 2-I; 3-II; 4-III
- d) 1-III; 2-IV; 3-I; 4-II

40. Em relação à composição cromática e seus efeitos visuais, relacione a primeira coluna com a segunda.

1– Permite classificar e distinguir uma cor de outra através de termos como: vermelho, verde, azul, etc.

2– Ocorre em uma composição com a combinação de mais de três cores organizadas separadamente.

3– É a variação tonal de uma cor, que pode ser conseguida num processo de escala ou gradação.

4– Corresponde à variação tonal de apenas uma cor com nuances para o claro, quando misturada ao branco, ou para o escuro, com o acréscimo do preto.

- I– Monocromia
- II– Tonalidade
- III– Policromia
- IV– Matiz

- a) 1-III; 2-IV; 3-II; 4-I
- b) 1-IV; 2-III; 3-II; 4-I
- c) 1-I; 2-III; 3-IV; 4-II
- d) 1-II; 2-IV; 3-I; 4-III

## GABARITO

PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40