



Fundação de Apoio ao Desenvolvimento
da Universidade Estadual de Londrina

MUNICÍPIO DE MARINGÁ
EDITAL: Nº 052/2015
DATA DA PROVA: 21/02/2016

CARGO:
PROFESSOR 20H (ARTES)
(NÍVEL SUPERIOR)

Língua Portuguesa: Questões 01 a 10; **Matemática:** Questões 11 a 20;
Conhecimentos Específicos: Questões 21 a 40.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO ANTES DE INICIAR A PROVA

1	Identifique-se na parte inferior da capa deste caderno de questões.
2	A prova terá duração de 4 (quatro) horas, incluindo o tempo de preenchimento do cartão-resposta.
3	Utilize caneta esferográfica azul ou preta no preenchimento do cartão-resposta.
4	O candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora do início das provas.
5	Este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha (a,b,c,d).
6	Cada questão de múltipla escolha apresenta uma única resposta correta.
7	Verifique se o caderno está completo e sem imperfeições gráficas. Se houver algum problema, comunique imediatamente ao fiscal.
8	Durante a aplicação da prova é proibido qualquer tipo de consulta.
9	Este caderno de provas pode ser usado como rascunho, sendo a correção da prova feita única e exclusivamente pela leitura eletrônica dos cartões-resposta.
10	Assine o cartão resposta no local indicado.
11	Não serão computadas questões não assinaladas no cartão-resposta, ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura.
12	Ao término da prova, o cartão-resposta deverá ser devolvido ao fiscal da prova.
13	O caderno de prova poderá ser levado somente pelo candidato que se retirar da sala de aplicação de provas no decurso da última hora da realização das mesmas.

Identificação do candidato

Nome (em letra de forma)	Nº do Documento

QUESTÕES 01 A 10 - LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir é referência para as questões de 1 a 4

TEXTO

Moinho de sonhos

João Anzanello Carrascoza

A mulher e o menino iam montados no cavalo; o homem ia ao lado, a pé. Andavam sem rumo havia semanas, até que deram numa aldeia à beira de um rio, onde as oliveiras vicejavam.

Fizeram uma pausa e, como a gente ali era hospitaleira e a oferta de serviço abundante, resolveram ficar. O homem arranhou emprego num moinho próximo à aldeia. A mulher se juntou a outras que colhiam azeitonas em terras ao redor de um castelo. Levou consigo o menino que, no meio do caminho, achou um velho cabo de vassoura e fez dele o seu cavalo. Deu-lhe o nome de Rocinante.

Ao chegar aos olivais, o pequeno encontrou o filho de outra colhedeira - um garoto que se exibia com um escudo e uma espada de pau.

Os dois se observaram à distância. Cada um se manteve junto à sua mãe, sem saber como se libertar dela. Vigiavam-se. Era preciso coragem para se acercar. Mas meninos são assim: se há abismos, inventam pontes.

De súbito, estavam frente a frente. Puseram-se a conversar, embora um e outro continuassem na sua. Logo esse já sabia o nome daquele: o menino recém-chegado se chamava Alonso; o outro, Sancho.

Começaram a se misturar:

- Deixa eu brincar com seu cavalo? - pediu Sancho.

- Só se você me emprestar sua espada, respondeu Alonso.

Iam se entendendo, apesar de assustados com a felicidade da nova companhia.

Avançaram na entrega:

- Tá vendo aquele moinho gigante? - apontou Alonso. Meu pai sozinho é que faz ele girar.

- Seu pai deve ter braços enormes, disse Sancho.

- Tem! Mas nem precisava, respondeu Alonso. Ele move o moinho com um sopro.

Sancho achou graça. Também tinha uma proeza a contar:

- Tá vendo o castelo ali? - apontou. Meu pai disse que o dono tem tanta terra que o céu não dá para cobrir ela toda.

- E se a gente esticasse o céu como uma lona e cobrisse o que está faltando? - propôs Alonso.

- Seria legal, disse Sancho. Mas ia dar um trabalhão.

- Temos de crescer primeiro.

- Bom, enquanto a gente cresce, vamos pensar num jeito de subir até o céu! - disse Alonso.

- Vamos! - concordou Sancho.

Sentaram-se na relva. O cavalo, a espada e o escudo entre os dois. Um sopro de vento passou por eles.

Já eram amigos: moviam juntos o mesmo sonho.

(Disponível em < <http://revistaescola.abril.com.br/fundamental-1/moinho-sonhos-634183.shtml> > Acesso em: 13 de dezembro de 2015)

01. Considerando as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F), assinale a alternativa correta:

() O homem e a mulher deram trabalho na aldeia das oliveiras quando chegaram com o menino. Decidiram ficar no local já que havia trabalho em abundância.

() No texto, o sentido da palavra vicejar é brotar; e o sinônimo da palavra proeza é façanha.

() Rocinante era o nome do cabo de vassoura cujo dono era Sancho, filho de outra colhedeira que também trabalhava no moinho.

() “Avançaram na entrega”, para o autor, os garotos entregavam seus brinquedos aos poucos.

() Na expressão “Vigiavam-se”, houve reciprocidade na ação dos personagens.

a) V; F; V; F; V.

b) V; F; F; V; F.

c) F; F; V; V; F.

d) F; V; F; F; V.

02. Os conectivos “embora” e “logo”, destacados abaixo, estabelecem as relações lógico-semânticas, respectivamente, de:

“Puseram-se a conversar, **embora** um e outro continuassem na sua. **Logo** esse já sabia o nome daquele: o menino recém-chegado se chamava Alonso; o outro, Sancho.”

a) Comparação e conclusão.

b) Concessão e conclusão.

c) Causalidade e finalidade.

d) Oposição e finalidade.

03. Nos trechos abaixo, o autor utilizou dois pontos (:). Sobre o uso do sinal de pontuação mencionado, é correto afirmar:

1. “Avançaram na entrega:”
2. “Começaram a se misturar:”
3. “Já eram amigos: moviam juntos o mesmo sonho.”

- a) Emprega-se dois pontos nos trechos 1 e 3 para introduzir as falas dos personagens; e no trecho 2, um aposto.
- b) Emprega-se dois pontos somente no trecho 3 para introduzir um aposto ou uma explicação.
- c) Emprega-se dois pontos nos trechos 1 e 2 para introduzir enumerações; e no trecho 3, explicações.
- d) Emprega-se dois pontos no trecho 1 para introduzir uma enumeração; no trecho 2, uma explicação; e no trecho 3, uma citação.

04. Assinale a alternativa que apresenta as mesmas funções sintáticas das expressões em destaque “o homem ia **ao lado, a pé**”:

- a) O jardineiro deixou a mochila ali; O homem enviou uma carta pelo correio.
- b) O jardineiro abriu o buraco com a pá; O homem veio de avião.
- c) Juracy atrasou por causa da chuva; Ela veio de moto.
- d) Meus pais viajaram de trem pela Europa; A mulher escrevia à mão.

05. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a classificação morfológica e a função sintática da palavra em destaque:

Um clarão ilumina-lhe a face, **que** a tortura e as privações maceraram.

- a) Pronome relativo e sujeito.
- b) Pronome relativo e objeto direto.
- c) Partícula expletiva e complemento nominal.
- d) Pronome relativo e objeto indireto preposicionado.

06. No texto, é correto afirmar que os pronomes em destaque referem-se, respectivamente:

“Deu-**lhe** o nome de Rocinante.”

“- Só se você **me** emprestar sua espada, respondeu Alonso.”

- a) Para ele; para mim.
- b) Ao cavalo; a ele.
- c) A ele; a espada.
- d) Ao cabo de vassoura; ao Alonso.

07. Assinale a alternativa que ordena a identificação da tipologia textual de cada texto abaixo:

1 – Descrição; 2 - Narração; 3 – Dissertação; 4 - Injuntivo

() Não parava de cantar, Antônio afirmando que ia para outro tempo enquanto o povo todo desconfiava que era para o outro mundo que ele ia, e só se ouvia o martelo martelando lá dentro, toc toc toc (...)

() Derreta a manteiga em fogo baixo. Junte a farinha e teste-a por 2 a 3 minutos. Junte o leite aos poucos, mexendo rapidamente para não empelotar (...)

() Por cima da moldura da porta há uma chapa metálica comprida e estreita, revestida de esmalte. Sobre um fundo branco, as letras negras dizem Conservatória Geral do Registro Civil. O esmalte está rachado e esboicelado em alguns pontos.

() Esse novo código de relacionamento, que surgiu no início da década de 80, não pode ser definido como uma nova forma de designar a transa (relação sexual). Também não pode ser definido como um namoro relâmpago, pré-namoro ou uma variação da amizade colorida. O “ficar com” existe por si só; independe do namoro, da amizade ou de qualquer outra forma de vínculo. Ele é o átomo da relação (...)

- a) 3, 4, 1, 2.
- b) 4, 1, 2, 3.
- c) 2, 4, 1, 3.
- d) 2, 1, 3, 4.

08. Indique a figura de linguagem das palavras em destaque no excerto abaixo:

“Na cidade da gente, nos agarramos aos nossos hábitos e aos nossos vínculos. Estando fora, viramos uns desgarrados e naturalmente nos abrimos para conhecer **novas culturas, novos costumes e novas pessoas**, mesmo pessoas que já poderíamos ter conhecido há mais tempo – mas que não víamos necessidade.”

Trecho de Feliz por Nada, de Martha Medeiros, 2008.

- a) Aliteração.
- b) Gradação.
- c) Pleonasma.
- d) Catacrese.

09. Leia o fragmento a seguir:

“Encosto a cara na noite e vejo a casa antiga. Os móveis estão arrumados em círculo, favorecendo as conversas amenas, é uma sala de visitas. O canapé, peça maior. O espelho. A mesa redonda com o lampião aceso desenhando uma segunda mesa de luz dentro da outra. Os quadros ingenuamente

pretensiosos, não há afetação nos móveis, mas os quadros têm aspirações de grandeza nas gravuras de mulheres imponentes (rainhas?) entre pavões e escravos transbordando até o ouro purpurino das molduras. Volto ao canapé de curvas mansas, os braços abertos sugerindo cabelos desatados. Espreguiçamento. Mas as almofadas são exemplares, empertigadas no encosto de palhinha gasta. Na almofada menor está bordada uma guirlanda azul.”

TELES, Lygia Fagundes. *A estrutura da Bolha de Sabão*. São Paulo. Abril Educação, 1980.p.85

Assinale a alternativa em que aparece uma outra significação para a palavra canapé:

- a) Pequena fatia de pão sobre a qual se coloca uma pasta condimentada.
- b) Assento para duas ou mais pessoas com encosto ou braços.
- c) Alpendre.
- d) Divã.

10. Assinale a alternativa que apresenta o valor semântico do conector “Mas” e a palavra que reforça esse valor no texto:

“Volto ao canapé de curvas mansas, os braços abertos sugerindo cabelos desatados. Espreguiçamento. **Mas** as almofadas são exemplares, empertigadas no encosto de palhinha gasta.”

- a) Comparação: exemplares.
- b) Conformidade: encosto.
- c) Oposição: empertigadas.
- d) Justificação: almofadas.

QUESTÕES 11 A 20 - MATEMÁTICA

11. A escola infantil Criança Feliz vacinou todos os seus alunos, sendo que 90% contra catapora e 70% contra sarampo. Determine o percentual de alunos que foram vacinados contra as duas doenças.

- a) 90
- b) 60
- c) 50
- d) 70

12. Encontre o valor da expressão numérica:

$$17 - [(5 \cdot 2 - 3) - (10 - \sqrt[3]{125})]^0 - [(\sqrt{16:2}) \cdot 2^3]$$

- a) 1
- b) -1
- c) 0
- d) 2

13. Um ponto, no sentido matemático, é?

- a) um objeto que não pode ser decomposto em objetos menores
- b) um objeto de dimensão zero
- c) não possui graus de liberdade
- d) Todas as alternativas anteriores são corretas.

14. Na figura abaixo, sabemos que a soma dos ângulos externos é igual a 360° . Assim, calcule $\hat{A} + \hat{B} + \hat{C}$.

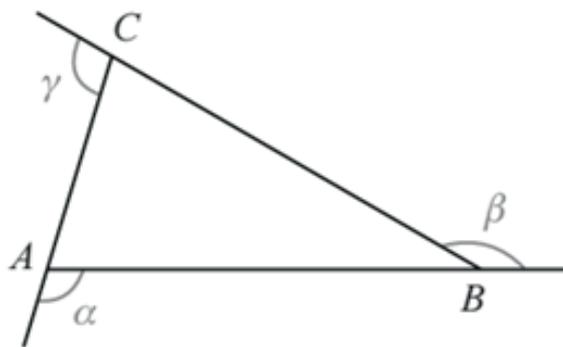


Figura 1: $\alpha + \beta + \gamma = 360^\circ$

- a) 180°
- b) 540°
- c) 360°
- d) 240°

15. Um número é divisor de outro quando o resto da divisão for igual a?

- a) um
- b) ele mesmo
- c) zero
- d) nenhuma das anteriores

16. Determine $\log 12 + \log 3$. Dados $\log 2 = 0,301$ e $\log 3 = 0,477$

- a) 0,043
- b) 0,143
- c) 1,079
- d) 1,556

17. Um investidor aplicou R\$ 20.000,00 com taxa de juros simples de 1% ao mês. Qual será o tempo, em meses, necessário para esse capital gerar um montante de R\$ 50.000,00?

- a) 15
- b) 1,5
- c) 100
- d) 150

18. Transformar 4,5654 hm em m.

- a) 456,54
- b) 45,654
- c) 4565,4
- d) 45654

19. Um sistema de equações do 1º grau diz-se impossível se:

- a) tiver solução
- b) quando suas equações são coincidentes
- c) quando as retas são estritamente paralelas
- d) nenhuma das alternativas anteriores

20. Uma sorveteria vende uma bola de sorvete por R\$ 2,75. Analisando a tabela abaixo, qual será o domínio da função $y = 2,75.x$?

Número de bolas de sorvete	Preço (R\$)
1	2,75
2	5,50
3	8,25
4	11,00
5	13,75

- a) zero
- b) {0, 1, 2, 3, 4, 5}
- c) {2,75; 5,50; 8,25; 11,00; 13,75}
- d) um

QUESTÕES 21 A 40 - CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Diferentes abordagens do processo de ensino-aprendizagem são utilizadas nas ações educativas em sala de aula e, conforme MIZUKAMI (1986), a relação professor e aluno, tem se construído ou até mesmo se “destruído” dentro de diversas concepções teóricas. Desse modo, a abordagem que apresenta o processo ensino-aprendizagem em que os conteúdos programáticos são selecionados a partir do interesse dos alunos, bem como a aprendizagem é centrada no próprio sujeito, cada qual com sua potencialidade para aprender e valorizando-se a experiência, a autoavaliação, a criatividade e a independência, refere-se à:

- a) Abordagem humanista.
- b) Abordagem comportamentalista.
- c) Abordagem cognitivista.
- d) Abordagem tradicional

22. As diversas teorias do desenvolvimento têm como apoio as diferentes concepções do homem, focalizando as questões filosóficas clássicas referentes ao conhecimento. Assim, assinale a alternativa que representa as seguintes correntes, respectivamente:

I) Tal corrente pressupõe que o indivíduo vem formado desde a origem, geneticamente determinado. A aprendizagem é compreendida como inata, ou seja, o sujeito já detém todo conhecimento e este está latente no sujeito, o qual vai se desenvolvendo conforme a sua maturação, tanto a intelectual como a afetiva.

II) Tal corrente defende que todo conhecimento científico é adquirido pela experiência, pelos órgãos sensoriais.

- a) Construtivista; Apriorista.
- b) Empirista; Apriorista.
- c) Apriorista; Empirista.
- d) Empirista; Construtivista.

23. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (LDB 9394/96) é a legislação que regulamenta o sistema educacional (público ou privado) do Brasil. De acordo com essa lei, sobre o ensino fundamental, é correto afirmar que:

a) Trata-se de uma modalidade de ensino obrigatória, que tem duração de 9 (nove) anos, com início aos 6 (seis) anos de idade, gratuito na escola pública.

b) Trata-se de uma modalidade de ensino não obrigatória, que tem duração mínima de 8 (oito anos), gratuito na escola pública.

c) Trata-se de uma modalidade de ensino obrigatória, que tem duração mínima de 8 (oito anos), gratuito na escola pública a partir dos 6 (seis) anos.

d) Trata-se de uma modalidade de ensino não obrigatória, que tem duração de 9 (nove) anos, com início aos 6 (seis) anos de idade, gratuito na escola pública

24. Uma das práticas ainda comum no ensino é aquela em que o professor apresenta o conteúdo partindo de definições, exemplos, demonstração de propriedades, seguidos de exercícios de aprendizagem, fixação e aplicação, pressupondo-se que o aluno aprende pela reprodução. Entretanto, para a corrente construtivista, observa-se que há uma relação entre professor/aluno, na qual os dois aprendem. Nesse sentido, nesta corrente o professor assume o papel de:

- a) Orientador, Treinador e Transmissor.
- b) Treinador, Transmissor, Investigador.
- c) Orientador, Investigador, Pesquisador.
- d) Pesquisador, Orientador, Treinador.

25. O processo de ensino-aprendizagem tem sido estudado sobre diferentes enfoques. Assim, para Mizukami (1986), são elementos relevantes da abordagem sociocultural:

- I) O professor é o educador que direciona e conduz o processo de ensino-aprendizagem.
- II) A relação entre professor e aluno deve ser horizontal, ambos se posicionando como sujeitos do ato de conhecimento.
- III) O ensino-aprendizagem é baseado no ensaio e no erro, na pesquisa, na investigação e na solução de problemas, facilitando o “aprender a pensar”.

- a) Apenas a afirmativa I está correta.
- b) Apenas a afirmativa II está correta.
- c) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

26. Muito se ouve falar em processo de ensino e aprendizagem e as reflexões sobre o estado atual deste processo nos permite identificar um movimento de ideias de diferentes correntes teóricas sobre a profundidade do binômio ensino e aprendizagem. Entretanto, quando se pede para que se apresente um entendimento sobre o que é ensino e o que é aprendizagem, a maioria das pessoas, mesmo àquelas ligadas à área de educação, não conseguem responder a tal questionamento. Assim, buscando modelizar o processo de ensino-aprendizagem, Houssaye (2000) desenvolveu um triângulo que é referência a diversos domínios, como as ciências da educação, da psicologia e da pedagogia. Este triângulo é composto de três elementos de base e situa-se em um círculo. Assim, quais seriam os três componentes básicos que envolvem o ensino?

- I) Alguém que ensina, no caso da escola, o professor.
- II) Alguém a ser ensinado, o estudante.
- III) Algo que se ensina, disciplinas escolares, conteúdo.
- IV) Alguém que transmite o conteúdo.
- V) Alguém que reproduz modelos apresentados.

- a) Itens I e III estão corretos apenas.
- b) Itens II, III e IV estão corretos apenas.
- c) Itens I, II, e IV estão corretos apenas.
- d) Itens I, II e III estão corretos apenas.

27. Falar que a escola deve proporcionar formação integral (intelectual, afetiva e social) às crianças é comum hoje em dia. No início do século passado, porém, essa ideia foi uma verdadeira revolução no ensino. Uma revolução comandada por um médico, psicólogo e filósofo francês chamado Henri Wallon.

Sua teoria pedagógica diz que o desenvolvimento intelectual envolve muito mais do que um simples cérebro. Desse modo, baseado nas proposições de Henri Wallon, o estágio de desenvolvimento denominado de categorial é marcado por:

- I) A criança já parte de quase a totalidade de suas ações motoras pela ação interiorizada (pensamento), com isto sua ação motora torna-se mais controlada e diretiva.
- II) Período voltado para a personalidade da criança.
- III) Há uma separação nítida entre o eu e o não eu, ou seja, já há um maior descentramento do sujeito, o egocentrismo já perde força, pois o sujeito já considera o outro e também o seu ponto de vista em determinadas situações.

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente a afirmativa II está correta.
- c) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e III estão corretas.

28. Lamentavelmente a avaliação na escola tem sido resumida a “dar e tirar ponto”, sendo apenas uma função de controle, dando a ela um caráter meramente quantitativo. Certamente, com isto, os professores não conseguem efetivamente usar os procedimentos de avaliação. Com estas ações, quando a avaliação se resume a provas e professores com critérios, em que décimos às vezes reprovam alunos, há a exclusão do professor do seu papel docente, que é de fornecer os meios pedagógico-didáticos para os alunos aprenderem sem intimidação (Libâneo, 1994). Nesse sentido, sobre avaliação é correto afirmar que:

- I) Uma avaliação deve priorizar os aspectos quantitativos de mensuração do rendimento do educando, pois esta irá classificá-lo de acordo com o seu rendimento.
- II) A avaliação da aprendizagem escolar adquire seu sentido na medida em que se articula com um projeto pedagógico e com seu consequente projeto de ensino.
- III) A avaliação, tanto no geral quanto no caso específico da aprendizagem, não possui uma finalidade em si.
- IV) A avaliação assemelha-se à verificação, pois envolve uma ação que “congela” o objeto e contempla práticas avaliativas descritivas.

- a) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

29. A escola é uma instituição que trabalha com o conhecimento construído pela sociedade, e para que haja uma compreensão deste conhecimento, ele é estruturado em disciplinas. Qual a concepção de conhecimento que a escola deve possuir para que haja uma compreensão da realidade pelo aluno?

Assinale a alternativa correta:

- a) O conhecimento é dado ao sujeito por herança genética.
- b) O conhecimento é a memorização dos conteúdos.
- c) O conhecimento é o resultado de construções do sujeito, produzidas pela sua ação sobre os conteúdos da cultura e sobre si próprio.
- d) O conhecimento é a retenção das informações contidas nos livros.

30. Se o projeto pedagógico de uma escola determina que as ações docentes deverão estar pautadas nos pressupostos construtivistas, como deve ser a compreensão do professor a respeito da aprendizagem? Assinale a alternativa correta:

- a) O conhecimento se realiza por padrões, se o aluno não chegou ao padrão da turma ele não tem o conhecimento.
- b) O professor não deve se preocupar com a aprendizagem, pois o conhecimento sobre o assunto vai aflorar naturalmente no aluno.
- c) Os alunos devem seguir o modelo do professor e realizar as atividades quantas vezes forem necessárias até conseguirem fazer como o professor deseja.
- d) O professor deve compreender que o conhecimento é um processo que se realiza na interação que o sujeito faz com o objeto (tudo que não é o sujeito).

31. Embora os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) - Arte não corresponda a um documento tão recente, ele ainda apresenta questões importantes a serem observadas pelo professor, como um documento orientador em suas práticas. Sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais assinale a alternativa INCORRETA:

- a) Em seu texto, apresenta nas orientações aos professores a articulação entre os três campos conceituais: produção, fruição e reflexão.
- b) Em sua primeira parte, o documento apresenta, dentre outros aspectos, a caracterização dessa área de conhecimento, objetivos e conteúdos de Arte para o ensino fundamental.
- c) Em sua segunda parte, o documento apresenta blocos de conteúdos de: artes visuais, música e teatro e suas especificidades.
- d) Ao apresentar as indicações para a avaliação, o faz da mesma maneira em que são apresentados os conteúdos, ou seja, não apresenta divisão por ciclos.

32. No contexto do ensino de Arte no Brasil, Ana Mae Barbosa, arte-educadora, elaborou, nos anos de 1990, a chamada Proposta Triangular que expõe basicamente que aprender/ensinar arte deve envolver a apreciação, contextualização e o fazer artístico. De acordo com essa proposta, leia as afirmativas a seguir e analise-as, marcando (V) para verdadeira e (F) para falsa:

I) Essa proposta foi inicialmente pensada para o trabalho em museus, inspirada na DBAE (*Discipline Based Art Education*) norte-americana, que teve origem no final dos anos de 1960 nos Estados Unidos. ()

II) A ordem correta e indicada para a utilização da Proposta Triangular em sala de aula é iniciar pela contextualização, seguida da apreciação e, por fim, o fazer. ()

III) Os três campos conceituais: apreciação, contextualização e fazer artístico também podem ser nomeados de: fruição, reflexão e produção, respectivamente. ()

IV) O fazer artístico é a produção do aluno e de produtores de arte. Considera-se, desde o imaginário, a elaboração e a formalização do objeto artístico. ()

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- a) V – V – F – F
- b) V – F – V – V
- c) F – V – V – V
- d) F – V – F – V

33. “Entende-se por conteúdos estruturantes os conhecimentos de grande amplitude, conceitos, teorias ou práticas, que identificam e organizam os campos de estudos de uma disciplina escolar, considerados fundamentais para a compreensão de seu objeto de estudo/ensino.”(PARANÁ, 2008, p. 25). De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica - DCN (2008), analise as afirmativas a seguir como (V) verdadeiro ou (F) falso:

I) Os conteúdos estruturantes da disciplina de Arte são: elementos formais, composição, movimentos e períodos, e eles devem ser trabalhados separadamente.

II) O conteúdo estruturante movimentos e períodos deve estar presente em vários momentos do ensino, o professor pode mostrar as relações que cada movimento e período de uma determinada área da arte estabelece com as outras áreas e como apresentam características em comum, coincidindo ou não com o mesmo período histórico.

III) As DCN (2008) propõem que, para o planejamento das aulas de todas as séries da

Educação Básica, (incluir vírgulas) os conteúdos sejam organizados de forma horizontal, o que também indica um encaminhamento metodológico, pois em toda ação pedagógica planejada devem estar presentes especificidades dos três conteúdos estruturantes, ou seja, dos elementos formais, composição e movimentos e períodos.

IV) Dos conteúdos estruturantes organizam-se os conteúdos básicos a serem trabalhados a cada ano, compostos tanto pelos assuntos mais estáveis e permanentes da disciplina, (incluir vírgula) quanto pelos que se apresentam em função do movimento histórico e das atuais relações sociais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) F – V – V – V
- b) V – F – F – F
- c) F – V – V – F
- d) F – F – V – V

34. A valorização da cultura popular e o entendimento que, desde o processo de colonização, a arte indígena, a arte medieval e renascentista europeia e a arte africana, cada qual com suas especificidades, constituíram a matriz da cultura popular brasileira, foi retratado pelo(a) _____. O ensino de arte passou a ter enfoque na expressividade, espontaneísmo e criatividade. Apoiando-se na pedagogia _____ (PARANÁ, 2008).

Assinale a alternativa que apresenta as palavras corretas para o preenchimento das lacunas apresentadas acima, respectivamente:

- a) Missão Francesa – da Escola Nova.
- b) Reforma Pombalina – Tradicional.
- c) Movimento modernista – da Escola Nova.
- d) Arte Medieval e Renascentista Jesuíta – Pedagogia Tradicional.

35. A produção artística não deve ser considerada fato extraordinário dentro da cultura humana. Deve ser vista como integrada à cultura e aos sentimentos de um povo. A arte possui múltiplos significados e não está isolada das demais atividades humanas. (PROENÇA, 2011). Analise as afirmativas abaixo sobre os movimentos e períodos artísticos e assinale a alternativa correta:

Fonte: PROENÇA, Maria das Graças Vieira. *História da arte*. 17 ed. São Paulo: Ática, 2011.

I) A principal característica dos desenhos e pinturas do período paleolítico é o naturalismo, no qual o artista representava a natureza tal qual sua visão captava.

II) Na Antiguidade, a religião permeava toda a

vida egípcia, justificando a organização social e política, determinando o papel das classes sociais e orientando também toda a produção artística. Portanto, a arte egípcia tinha uma função religiosa.

III) Os romanos eram grandes admiradores da arte grega que retratavam em suas obras o ideal de beleza humana. No entanto, eram mais realistas e práticos, sendo assim, retratavam em suas esculturas a representação das pessoas de maneira mais realista.

IV) Os gregos eram grandes admiradores da arte romana. Os romanos retratavam em suas obras o ideal de beleza humana, enquanto os gregos eram mais realistas e práticos e procuravam representar as pessoas tal qual elas eram.

- a) Estão corretas apenas as afirmativas I, II e III.
- b) Estão corretas apenas as afirmativas I, II e IV.
- c) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- d) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

36. Leia atentamente as afirmativas e relacione a Coluna 1 com a Coluna 2:

Coluna 1:

- I) Surrealismo
- II) Renascimento
- III) Impressionismo
- IV) Pop art

Coluna 2:

- a) Movimento que questionou a sociedade de consumo.
- b) São características desse movimento: não apresentar contorno, objetivava retratar o mundo, belo e imutável, como a luz do sol o moldava. Em 1891 e 1895, Monet pintou uma série chamada Catedral de Rouen, na qual retrata a catedral em diferentes horas do dia, em diferentes condições de iluminação.
- c) Salvador Dalí foi um dos principais representantes desse movimento. Os artistas, em suas obras, deixam o mundo real para penetrarem no irreal, pois a emoção mais profunda do ser tem todas as possibilidades de se expressar apenas com a aproximação do fantástico, no ponto onde a razão humana perde o controle.
- d) Período em que os artistas não viam mais o homem como simples observador do mundo, no qual predomina a racionalidade, o rigor científico e o ideal humanista.

- a) I – a; II – b; III – c; IV-d.
- b) I – b; II – d; III – c; IV – a.
- c) I – c; II – b; III – d; IV – a.
- d) I – c; II – d; III – b; IV – a.

37. É comum afirmar que as manifestações artísticas no Brasil tiveram início após a chegada dos portugueses e, mais precisamente, com a vinda da família Real e a da Missão Francesa. Mas, devemos considerar que os nativos que aqui habitavam tinham suas músicas, danças e demais manifestações artísticas. Sobre a arte indígena, analise as afirmativas a seguir:

I) A arte indígena representa mais as tradições de sua comunidade do que a personalidade de quem a faz. Por isso, os estilos de pintura corporal, do trançado com fibras e da cerâmica variam de um povo para outro.

II) O empenho indígena em fazer belos objetos utilitários, para uso na vida comunitária, pode ser apreciado principalmente na cerâmica, no trançado e na tecelagem.

III) A arte plumária é expressa em mantos, diademas e colares. Essa é uma arte muito especial por não estar associada a nenhum fim utilitário, e sim apenas à busca da beleza.

Assinale a alternativa correta:

- a) Somente a afirmativa I está correta.
- b) Somente a afirmativa III está correta.
- c) Nenhuma das afirmativas está correta.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

38. O professor João, desenvolvendo com sua turma na Aula de Arte conteúdos de música, organizou as seguintes propostas de atividades:

1) Os alunos assistiram a um vídeo no qual foi apresentada a história de diversos instrumentos musicais.

2) No segundo momento, ouviram o som desses instrumentos.

3) Por fim confeccionaram, com diversos materiais, instrumentos musicais, compondo novos arranjos instrumentais e vocais.

Essas atividades foram desenvolvidas na ordem apresentada acima, desse modo é correto afirmar que, **respectivamente**, foram contemplados três momentos em sua organização pedagógica, que são:

- a) Teorizar/contextualizar – trabalho artístico/fazer – sentir e perceber/apreciar.
- b) Teorizar/contextualizar - sentir e perceber/apreciar – trabalho artístico/fazer.
- c) Trabalho artístico/fazer – Teorizar/contextualizar – Sentir e perceber/apreciar.
- d) Sentir e perceber/apreciar – Teorizar/contextualizar – Trabalho artístico/fazer.

39. Professora Ana - seguindo a Proposta Curricular de sua escola e as orientações das DCN (2008), durante o planejamento de suas aulas - definiu,

em seus procedimentos metodológicos, momentos para serem abordados com os alunos em suas aulas sobre teatro, de modo que explorasse os conteúdos estruturantes. Analise as situações expostas na coluna 1, relacionando-as corretamente com os conteúdos estruturantes correspondentes e expostos na coluna 2:

Coluna 1:

I) Iniciar o trabalho com exercícios de relaxamento e aquecimento, experimentando expressões vocais, gestuais, corporais e faciais voltadas para a possível construção de personagens.

II) Em seguida, desenvolver propostas com improvisações e pequenas encenações.

III) A professora irá abordar a teorização em arte, solicitando aos alunos a análise de diferentes formas de representação no cinema, tais como: formas de expressão dos personagens e cenografia, associando a aspectos da história do Teatro.

Coluna 2:

- a) composição
- b) movimentos e períodos
- c) elementos formais

- a) I – b; II – a; III - c.
- b) I – a; II – c; III – b.
- c) I- c; II- a; III – b.
- d) I – c; II – b; III – a.

40. Ensinar é um ato político pedagógico e o professor, no seu planejamento e em sua ação em sala de aula, apresenta conceitos e postura relacionados a uma determinada concepção de mundo e de homem, relativa à uma determinada tendência pedagógica. Isso é retratado principalmente nas técnicas e metodologias de ensino utilizadas em sua aula. No decorrer da história, podemos perceber transformações na forma de vivenciar e ensinar Arte. Em relação ao ensino de Arte no Brasil, leia as afirmativas abaixo, preencha os parênteses com o algarismo que corresponda às características de cada uma das tendências pedagógicas apresentadas e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- I) Tendência pedagógica Tradicional.
- II) Tendência pedagógica Tecnicista.
- III) Tendência pedagógica Escola Nova.
- IV) Escola Crítico-social dos conteúdos.

() Prioriza os aspectos psicológicos do desenvolvimento; defende a livre expressão, auto expressão-espontânea.

() Prepara o indivíduo para o mercado de trabalho, tecnologia educacional; a arte não era considerada uma disciplina.

() Enfatiza o ensino dos conteúdos e o produto da aprendizagem era a reprodução.

() Conteúdos ligados a cultura universal e realidades sociais; professor mediador.

a) III – II – I – IV.

b) II – I – III – IV.

c) I – II – IV – III.

d) IV – II – I – III.

GABARITO

PREENCHA SUAS RESPOSTAS NO QUADRO ABAIXO E DESTAQUE NA LINHA PONTILHADA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40					